

تاریخ ہند کے ازمندہ وسطی میں معاشرتی اور اقتصادی حالات

علامہ عبداللہ یوسف علی
سی - پی - ای، ایم - اے، ایڈاپل - ایم

۱۹۳۹

ہندوستانی اکیڈمی، یو۔ پی
الہ آباد

تاریخ ہند کے ازمۂ وسطی میں معاشرتی اور اقتصادی حالات

علامہ عبد اللہ یوسف علی
سی۔ پی۔ ای۔ ایم۔ اے، ایڈاپٹ - ایم

کی تقریریں جو ۲ - ۳ اور
۴ مارچ سنہ ۱۹۲۸ ع کو
ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد
کے سامنے کی گئیں

۱۹۳۹ ع
ہندوستانی اکیڈمی 'یو۔ پی
الہ آباد

Published by
THE HINDUSTANI ACADEMY, U. P.,
ALLAHABAD.

SECOND EDITION :

Price Re. 1-0-0 (Paper)

„ Re. 1-4-0 (Cloth)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3499

Printed at
THE CITY PRESS, ALLAHABAD.

تعارف

صوبجات متحده آگرا و اودھ میں ہندوستانی اکادمی کا قیام اس فرض سے ہوا ہے کہ اس کے ذریعے سے ہندی اور اردو زبانوں کے ادبوں کی ترقی ہو۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے بہت سے ذرائع ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہندوستانی عالموں کو اردو اور ہندی زبانوں میں علمی مضامین پر لکچر دینے کی دعوت دی جائے اور ان کے لکچروں کو شائع کیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں اکادمی نے مسٹر عبداللہ یوسف علی ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ ایم، سی۔ بی۔ ای کو "تاریخ ہند کے ازمائے وسطیٰ میں معاشرتی اور اقتصادی حالات" پر لکچر دینے کے لئے مدعو کیا۔ مسٹر یوسف علی ہندوستان کے برگزیدہ عالموں میں سے ہیں۔ آپ ہرمہ تک صوبجات متحده میں امپوریل سول سروس کے رکن کی حیثیت سے رہ چکے ہیں۔ اور اس زمانے میں جب آپ سرکاری عہدوں پر ممتاز تھے آپ نے علاوہ اور مضامین کے ہندوستان کے معاشرتی زندگی کے پہلوؤں پر انگریزی زبان میں مضامین شائع کیے۔ سرکاری عہدے سے مستعفی ہونے کے بعد سے اپنی طبیعت کے رجحان کے مطابق آپ علمی مشاغل میں پورے طور پر مصروف ہیں۔ آپ نے ہندوستان کی تاریخ پر تحقیقی کی فائز نظر قالی ہے اور مغل زمانے کی معاشرتی زندگی کے متعلق نئی معلومات کا اظہار کیا ہے۔ آپ کی تصنیفوں سے جو واقفیت رکھتے ہیں

وہ جانتے ہیں کہ آپ نہ صرف محقق اور زبان داں ہیں بلکہ اعلیٰ پایے کے ادیب بھی ہیں -

ہندوستانی اکادمی کے لئے بڑے فخر کی بات ہے کہ آپ نے ہماری دعوت قبول کی اور آپ کی وجہ سے ہمارے لکچروں کے سلسلے کی ابتدا 'خوبی کے ساتھ ہوئی - یہ لکچر الہ آباد یونیورسٹی کے ہال میں ۲-۳ اور ۴ مارچ کو دیے گئے - حاضرین میں الہ آباد ہائی کورٹ کے جج 'یونیورسٹی کے پروفیسر 'الہ آباد کے معزز وکلاء اور رئیس شامل تھے - ڈاکٹر سر تھج بہادر سپرو ایم - اے ' ایل - ایل - ڈی ' کے - سی - ایس - آئی ' پریسیڈنٹ ہندوستانی اکادمی ان جلسوں میں صدر تھے - لکچروں کے اختتام پر آنریبل ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان جج ہائی کورٹ الہ آباد ' ڈاکٹر بھنی پرشان ڈی - ایس سی (لندن) ' مولوی محمد علی نامی ایم - اے اور مولوی سید ضامن علی ایم - اے نے مسٹر یوسف علی کا شکریہ ادا کیا - جن حضرات نے جلسوں میں شرکت کی وہ سب لکچروں سے نہایت محظوظ ہوئے اور الہ آباد کے علمی دائروں نے ان کا زور و شور سے خیر مقدم کیا - ان تقریروں کو سپرد طبع کرنا گویا انہیں ایک حد تک مکن اور زمانے کی تلک قیود سے رہا کرنا ہے - امید ہے کہ جو دعوت معدومے چند احباب کی مسرت کا باعث ہو چکی ہے اب مدت مدید تک خاص و عام کو لطف اندوز کرتی رہے گی -

قراچند

جنرل سکریٹری

ہندوستانی اکادمی -

دیکھا چکے

اقتصادی اور معاشرتی امور کا مضمون اُردو میں کسی قدر
 تھا ہے ، اور اُس کے لکھنے والے کی مشابہت ایسے مسافر سے
 ہو سکتی ہے ، جو کسی فقیر معروف ملک میں پہلے پہل داخل
 ہو ۔ اُس کے لئے نہ کوئی شاہراہ ہے ، نہ ٹکی کوچے ۔ کھلے
 جنگل کے درخت کٹنے کے لئے اُس کے ہاتھ میں ہمیشہ کلہاڑی
 دھنی چاہیے ، اور راستہ کھولنے کے لئے اُس کو متعدد فقیر
 مروج طریقوں سے کام لہنا ہوگا ۔

جن لوگوں کو کبھی کسی دوسری زبان سے ایک آدمہ منصفہ
 بھی ترجمہ کرنے کا اتفاق ہوا ہو ، اور خصوصاً اُس حالت میں
 جبکہ دوسری زبان میں اصطلاحات کی بھر مار ہو ، وہ بخوبی
 سمجھتے ہونگے کہ

گھسوسے اُردو ابھی منصفہ پندہ شانہ ہے ۔

آپادہ اوراق کی تیاری کے لئے جن کتابوں کی ورق گردانی
 کرنی پڑی ، اُن میں سے ضروری باتوں کے ترجمے سے اصطلاحات کے
 متعلق جو دفعیں پھس آئیں ، اُن کا اندازہ آپ اِن اوراق کے
 مطالعے کے بعد بخوبی کرسکیں گے ۔ مجھے اِس کے متعلق صرف
 یہ عرض کرنا ہے کہ بعض الفاظ آپ کو فقیر مانوس اور اجنبی
 سے معلوم ہونگے ، لیکن ذرا سے غور و فکر کے بعد واضح ہو جائے
 گا کہ پرانی زنجیروں سے کسی قدر آزاد ہوئے بغیر چارہ نہ

تھا - البتہ میں نے کوشش کی ہے کہ ان الفاظ و اصطلاحات سے عبارت کی سلامت میں فرق نہ آنے پائے ، اور نئے الفاظ حدیثی الامکان بہتر سے بہتر ہوں -

اس کے علاوہ اردو میں عام طور پر جس زور کا فقرہ لکھا جاتا ہے ، در حقیقت لکھنے والے کا مدعا اُس سے بہت کم ہوتا ہے - پڑھنے والے بھی اُس کے عادی ہو چکے ہیں بلکہ خود لکھنے لگتے ہیں ، تو وہ بھی معمولی سی بات کہنے کے لیے اُسی طرح زور دار فقرے استعمال کریں گے - لیکن میں نے ان اوراق میں ” نہایت “ ” بے حد “ اور اُسی قسم کے دوسرے لفظ اور جملے اُسی موقع پر استعمال کیے ہیں ، جہاں اُن کی واقعی ضرورت تھی - ممکن ہے ، آپ کو اِس وجہ سے بھی بعض فقرے کسی قدر اجنبی سے معلوم ہوں -

فت نوٹوں میں لکھے ہوئے حوالہ جات کے اشاروں کی تشریح

البیرونی :

تاریخ الهند مصنفہ البیرونی کا انگریزی ترجمہ از ای - سی
زاخاؤ - مطبوعہ لندن ۱۹۱۰ء -

Alberuni's India, trans. E. C. Sachau, 2 Vols.
London, 1910.

آلہا کھنڈ :

انگریزی ترجمہ از ولیم واٹر فیلڈ - مطبوعہ اسکسڈرڈ -

Lay of Alha, trans. Wm. Waterfield. Oxford,
1923.

باگھ :

باگھ کے غار - انڈیا سوسائٹی لندن -

The Bagh Caves, India Society. London, 1927.

بطوطہ :

سفرنامہ ابن بطوطہ - مترجمہ سی - ڈیفمری و ڈاگٹر

بی آر - سینگونی نہتی -

Voyages d' Ibn Batoutah, trans. C. Defremery
and Dr. B. R. Sanguinetti, 4 Vols. Paris, 1874—9.

ایلیت :

تاریخ هند مصنفه ایلیت ایلند دوسن -

Sir H. M. Elliot and J. Dowson, History of India, as told by its own historian, 8 Vols. London, 1867—1877.

کتبات هند :

ایپی گریفیا انڈیکا - جلد ۱۵ (۱۹۱۹-۲۰ ع) کلکتہ -

Epigraphia Indica, XV (1919-20), Calcutta, 1917.

کتبات اسلامیه هند :

ایپی گریفیا انڈو مسلمیکا - (۱۹۱۳-۱۴ ع) کلکتہ -

Epigraphia Indo-Moslemica, 1913-14. Calcutta, 1917.

ایتننگ هوزن :

هرش وردھن از ایم - ایل - ایتننگ هوزن - مطبوعه
پھرس بزبان فرانسیسی -

M. L. Ettinghausen, Harsha Vardhana. Paris, 1906.

فرشته :

تاریخ فرشته از جے برکس - مطبوعه لندن -

Ferishta's History, by J. Briggs, 4 Vols. London, 1829.

هرش چرت :

هرش چرت - مصنفه بان بهت کا انگریزی ترجمہ از ای -
بی - گول و ایف - تیلو ٹامس - مطبوعه لندن -

Harsha-charita of Banā, translated by E. B. Cowell and F. W. Thomas. London, 1897.

اجنتا :

اجنتا کے غار - از لہنئی ہیرنگھم - مطبوعہ لندن -

Lady Herringham's Ajanta Frescoes. India Society, London, 1915.

کدامبری :

کدامبری - مصنفہ بان بہت کا انگریزی ترجمہ از سی۔ ایم۔
ڈننگ -

Kadambari of Bana. Translated by C. M. Ridding. London, 1896.

کپتھ :

سکسکرت ڈراما - مصنفہ اے۔ بی۔ کپتھ - مطبوعہ
آکسفورڈ -

A. B. Keith, the Sanskrit Drama. Oxford, 1924.

کتھا سرت ساگر :

کتھاسرت ساگر - مصنفہ سوم دیو مترجمہ سی۔ ایچ۔
ٹائی - مولفہ این۔ ایم پھلزر -

Katha Sarit Sagara, by Soma Deva, Ocean of Story, trans. C. H. Tawney, ed. N. M. Penzer, 10 Vols. 1924.

لا :

لا واکھانی - مترجمہ سر رچرڈ - سی۔ ٹیڈہل - مطبوعہ
کیمبرج - سالہ ۱۹۲۳ ع -

The Word of Lalla the Prophetess, trans. Sir Richard C. Temple. Cambridge, 1924.

نای نند:

(مصلفہ سری ہرش) کا انگریزی ترجمہ از پامو بانڈ -

Nagananda (of Sri Harsha), English translation by Palmer Boyd. London, 1872.

تاریخ سہتہ:

آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا - مصلفہ ونسٹن اے - سہتہ -

Oxford History of India, by Vincent A. Smith, Oxford, 1919.

مارکو پولو:

سفرنامہ مارکو پولو مترجمہ کرنل یول - مطبوعہ لندن -

Book of Ser Marco Polo, trans. H. Yule 2 Vols. London, 1871.

پریادارشک:

پریادارشک - ایک سنسکرت ناٹک مصلفہ ہرش کا

انگریزی ترجمہ از جی - کے فریمان -

Priyadarshika, a Sanskrit drama by Harsha, trans. into English by G. K. Nariman. A. V. W. Jackson and C. J. Ogden, New York. Columbia Univ. Press, 1923.

قران السعدین:

قران السعدین از امیر خسرو - فارسی متن مع اردو

مقدمہ - مؤلفہ سید حسن برنی مطبوعہ علی گڑھ - سنہ ۱۹۱۸ء -

Qiran-us-Sa'dain of Amir Khusrau, Persian Text with Urdu Introductions, Ed. Saiyid Hasan Barni, Aligarh, 1918.

رتناولی :

(سری ہرہ کی) رتناولی کا متن مع ترجمہ از ساردا رتجن رائے کلکتہ -

Ratnawali (Sri Harsha's) Text, with translation by Sardaranjan Ray. Calcutta, 1919.

کیور منجری :

راج شہکھر کے ناتگ کیور منجری کا متن مع انگریزی ترجمہ از سی۔ ایچ۔ لانمن۔ مطبوعہ ہارورڈ یونیورسٹی پریس -

Raja-Shekhar's Karpura-Manjari, Text by Sten Konow. English trans. by C. H. Lanman. Harvard University Press, Cambr., Mass., 1901.

ٹامس :

دہلی کے پٹھان بادشاہوں کے عہد کے حالات از ای ٹامس مطبوعہ لندن -

E. Thomas, Chronicles of the Pathan Kings of Delhi. London, 1871.

تین مسافر :

تہری ٹریولرس تو انڈیا - اے - یوسف علی - لاہور -

Three Travellers to India, by A. Yusuf Ali, Lahore. (R. S. Gulab Singh and Sons), 1926.

(۱۲)

تات :

راجستھان ' مصنفہ جے تات ' مولفہ تیلو کرک - مطبوعہ
اکسفورڈ -

J. Tod, Annals and Antiquities of Rajasthan,
ed W. Crooke, 3 Vols. Oxford, 1920.

ویدیا :

ہندو وسطی کا ہندو دور - از سی - وی - ویدیا ' پونا -

C. V. Vaidya, Mediæval Hindu India, 3 Vols.
Poona, 1926.

یوان چوانگ :

یوان چوانگ کی سیاحت ہند از تاتس واترس - مطبوعہ
لندن -

Yuan Chwang's Travels in India, by Thomas
Watters, 2 Vols. London, 1904.

فہرست مضامین

صفحہ

۳	تعارف
۵	دیباچہ
۷	خمت نوشتوں میں لکھے ہوئے حوالہ جات کے اشاروں کی تشریح

لیکچر اول - تہہید

۱۷	اکادمی اور اردو
۱۸	اردو ٹائپ
۱۹	مشترکہ زبان
۲۰	اکادمی کا صدر مقام اور گورنمنٹ سے تعلق
۲۱	یورپ کے ازمائے وسطی
۲۲	تاریخ ہند میں ازمائے وسطی
۲۳	ہرش سے پرتھوی راج تک
۲۶	پرتھوی راج سے عہد مغلیہ تک
۲۷	ہندوستان کے ازمائے وسطی کے تین حصے

لیکچر دوئم - (ساتویں صدی عیسوی)

پہلا دور

۲۹	معاشرتی و اقتصادی کوائف
----	-----	-----	-------------------------

صفحہ نمبر

۳۰	اسناد و شواہد
"	(الف) قراۓ
۳۱	(ب) بیان بھٹ کا منثور قصیدہ اور افسانہ
۳۲	(ج) چینی سہاج
۳۳	(د) کتبہ اور فنون لطیفہ
۳۴	بادشاہ وزیر اور نظام خانہ داری
۳۵	خوانین اور ان کے اطوار و عادات
۳۶	برہمن مستخر
۳۷	ایوان شاہی : راجہ کی عادات
۳۸	شہر آجین
۴۰	لوگوں کی طرز زندگی
۴۱	دیہات - جنگل ، آشرم اور چلڈالوں کی فروادگاہیں
۴۲	شوچی کا آیسک
۴۴	راجکمار کی تولد پر جشن تہنیت
۴۶	کوہ وندھیاجل میں ایک گاؤں
۴۷	نسلیں اور لباس
۴۹	انواع حقیقت آراضی
۵۰	دیگو محاصل حکومت
۵۱	پہدار : اطوار و رسوم
۵۲	بیماری اور موت
"	جرائم : ذات پات
۵۳	ہندوستانی اخلاق و اطوار

مستند

لیکچر سوئم - (نسویں اور گیارھویں صدی عیسوی)

۵۴	اسناد و شواہد
۵۶	زبانیں : پراکرتیں اور عام بول چال کی زبانیں
۵۷	شمالی اور جنوبی ہند کے تعلقات
۵۹	نسلیں کا اختلاط اور جدید معاشرتی شہدائے ہندی
۶۱	صوبہجات کے لحاظ سے چہروں کا مختلف رنگ
۶۲	سدر و ساحری اور معجزات سے شغف
۶۳	زیور اور فزارہ
۶۵	چھولے کا تہوار
۶۶	عام قصہ کہانیوں میں برہمنوں کا ذکر
۶۸	راجپوت
۶۹	اچھوت اور معاشرتی حلقے سے خارج لوگ
۷۰	برہمنوں اور مندروں کے لیے اوقاف
۷۱	فن تحریر اور کتابیں
۷۲	اوضاع و اطوار اور رسم و رواج
۷۳	دو کتبے
۷۴	برہمنوں کو عطیہ آراضی
۷۵	چولا خاندان کی سلطنت میں جنگلات
۷۶	آراضی کے متعلق حقوق اور مالک جو مزارعین کو ادا
۷۷	کرن پرتا تھا
۷۸	مندروں کی سیدھا
۷۹	مسلمانوں کے ہندوؤں سے تعلقات

صفحہ

لیکچر چہارم - (چونڈھویں صدی عیسوی)

۷۹	معاشرتی خصوصیات
۸۱	اسناد
۸۲	راجپوتوں کے آداب و اطوار : قنوج کی راجکمار
۸۵	عشق کی بے راہ روی
۸۶	عشق کا فائدہ بھیس بدلے ہوئے
۸۷	پرنوبی راج کا ہذاں خود موقع پر آنا
۸۸	نامہ و پیام
۸۹	راجپوت کی دعوت مقاومت
۹۰	طالب و مطلوب کی ملاقات
۹۱	دلہن کے لئے جنگ
۹۲	دلہن دہلی پہنچتی ہے
۹۳	شیخ برہان راجپوتانے میں
۹۴	دہلی کا ایک کتبہ
۹۵	ابن بطوطہ کا بیان
۹۶	امیر خسرو کے زمانے کی دہلی
۹۷	مارکو پولو جنوبی ہند میں
۱۰۱	معاشرتی عدم مساوات کے ازالے کی کوششیں
۱۰۲	سکوں کے متعلق اصلاحات
۱۰۳	مسئلہ بیکاری کے متعلق حکومت کی مسمی
۱۰۴	خیرانی امداد اور تعمیرات عامہ
۱۰۵	خاتمہ

لکچر اول

تمہیدی

ہندوستانی اکادمی نے اپنے لکچروں کے سلسلے کی ابتدا تاریخ ہند کے ازمینہ وسطیٰ کے موضوع سے کی ہے، اور اس مقصد کے لیے مجھکو مدعو کر کے جو عزت بخشی ہے، اس کا مجھے پورا احساس ہے۔

اکادمی اور اردو

اس اکادمی کا آغاز بذات خود زمانے کی رفتار کا اٹھنا ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، میرا نام برسوں سے ان صوبجات میں اردو زبان اور ادب کی تحقیق و تشریح سے منسوب رہا ہے۔ جب میں حیدرآباد میں تھا، تو مجھے وہاں کی اردو تحریک اور جامعہ عثمانیہ کے متعلق ابتدائی جد و جہد میں حصہ لینے کا فخر بھی حاصل ہوا۔ اس وقت وہاں ایک شعبۂ ترجمہ تھا، جو اب بھی موجود ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ اپنی زبان کو ایسی طبع زاد تصانیف اور مستند کتابوں کے ترجموں سے مالا مال کیا جائے، جو جامعہ میں اردو زبان کے ذریعے تعلیم و تعلم کے لیے موزوں ہوں۔ میں نے ان کے لیے ایک مختصر سا رسالہ سہر قلم کیا تھا، جس کا مقصد اردو کتابت کی طرز تکثیر اور طباعت کو منظم کرنا تھا۔

اردو ٹائپ

میں نے اردو میں ٹائپ کو رواج دینے کے لیے بھی جد و جہد کی تھی ، اور اب بھی اس کا حامی ہوں ۔ اردو کے انٹر ماہرین کی طرح میں بھی موجودہ اردو ٹائپ اور ٹائپ میں چھپی ہوئی کتابوں سے جو آئے دن سرکاری و دیگر مطابع سے نکلتی رہتی ہوں ، مطمئن نہیں ہوں ۔ اردو حروف کی تمام مختلف شکلوں کو جو ہاتھ کی لکھائی میں نظر آتی ہیں ، ٹائپ میں نقل کرنا آج تک ایک سعی لاحاصل ثابت ہوا ہے ۔ قلمی تحریر کی خوبیوں کا انحصار مختلف امور پر ہے ، مثلاً حروف کے دائروں اور قوسوں کی شکل اور قد میں حسب موقع تنوع پیدا کرنا ، اور ایک خاص حرف کی شکل اس کے کسی لفظ کی ابتدا ، وسط یا آخر میں آنے پر حسب حالت بدلنا ۔ طباعت کا حسن یہ ہے کہ حروف کی شکل اور قد میں یکسانیت ہو ، سطریں اقلیدسی صحت کے ساتھ برابر برابر ہوں ۔ اور پہلی ہی نظر میں پڑے لہذا ایک آسان کام اور جمالیاتی لذت بن جائے ۔ اگر ایک ہی حرف کو دو دو تین تین صورتیں دی جائیں ، تو ٹائپ کے حروف کی تعداد کسی کے بس کا روگ نہ دھونگی ، اور اس سے حروف چوڑے والوں کا کام لازمی طور پر مشکل اور گھراں ہو جائیگا ۔ اور آپ جانتے ہیں کہ دور حاضرہ کی تجارتی طباعت میں لائٹ ایسا جزو نہیں ، کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے ۔ ٹائپ کے متعلق لوگوں کے ذہن پہلے ہی سے زہر آلودہ ہو چکے ہیں ، اس لیے اس میں کامیابی اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ ٹائپ کی طباعت لیتے سے بہتر اور

ارزاں ہو۔ یہ خیال صحیح نہیں کہ ٹائپ کی طباعت حسین و جمیل نہیں ہو سکتی۔ اس کے حسن و قبح کے معیار لیتھو کی طباعت اور قلمی تحریر سے بالکل الگ اور صرف اسی سے مخصوص ہونگے۔ ہمارا پہلا کام تو ایک سستے اور حتیٰ امکان اچھے ٹائپ کی ترویج ہے، پھر چوں چوں زمانہ گزرتا جائیگا، حسین و جمیل ٹائپ بھی نکل آئیں گے، اور معیار روز بروز ترقی کرتا جائیگا۔ ٹائپ کی برتری کا راز طباعت کی صفائی اور صحت میں مضمر ہے۔ موجودہ زمانے میں جس زبان کا انحصار کلیتاً لیتھو پر ہو، اور وہ طباعت کے متعلق تازہ ترین ایجادات سے فیض یاب نہ ہو سکتی ہو، وہ کافی ترقی کرنا تو درکنار ضروریات سے نہایت ہی نہیں سکتی۔

مشترکہ زبان

آپ نے اپنی اکادمی کو ”ہندوستانی اکادمی“ کے نام سے موسوم کرنے میں بڑی دانائی سے کام لیا ہے۔ اس سے ملک کی زبان کو ان صوبجات اور ملک کے دیگر حصوں میں حتیٰ الامکان پکڑنگ بنانے کی اس خواہش کو بہت کچھ تقویت حاصل ہوگئی، جو ہر ذمہ دار ہندوستانی اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔ مزید برآں مہرا یہ بھی خیال ہے کہ آپ نے موجودہ حالات سے چشم پوشی اختیار نہیں کی بلکہ آپ ہماری مشترکہ ہندوستانی زبان کی دونوں صورتوں یعنی اردو اور ہندی رسم الخط کی ترقی میں کوشاں ہیں۔ میں اس مبارک تحریک کی تہ دل سے تائید

گرتا ہوں ، جس سے ہماری زبان کی مختلف صورتوں میں مطابقت پیدا ہو کر ایک مشترکہ معیار قائم ہو جائے گی امید ہو سکتی ہے ۔ میرا خیال ہے کہ اگر ہمیں اس مقصد میں یہاں کامیابی حاصل ہوگئی ، تو اس کا اثر صوبجات متحدہ کی حدود سے باہر بھی پڑیگا ۔ ایک نسیم کی منسلوٹ ہندوستانی اب بھی ملک کے طول و عرض میں ہندوستانیوں کی مشترکہ زبان ہے ۔ اگر ہم اسے ہندوستان بھر میں ادبی اور کاروباری اظہار خیال کا ذریعہ بناسکےں ، تو اس سے مختلف مذاہب و ملت کے لوگوں کے خیالات ، گفتگو اور آئین میں بہت کچھ مطابقت اور یکانیت پیدا ہو جائے گی ، اور اس طرح اس قومی زندگی کے ارتقا کو بہت کچھ تقویت حاصل ہوگی ، جس کی خواہش مادر وطن کے ہر سہوت کے دل میں موجزن ہے ۔

اکاذیہی کا صدر مقام اور گورنمنٹ سے تعلق

اکاذیہی کا صدر مقام صوبجات متحدہ کے پایہ تخت میں قائم کرنے سے اسے ایک مرکزی حیثیت حاصل ہوگئی ہے ، جو کئی لحاظ سے مفید ہے ۔ اگرچہ اردو علم ادب کے بڑے بڑے مرکز دہلی ، لکھنؤ اور حیدرآباد (دکن) سمجھے جاتے ہیں ، لیکن اکثر وجوہ سے الہ آباد کی پوسکون فضا قابل ترجیح ہے ۔ دہلی اب ہندوستان کا سیاسی پایہ تخت ہے ، اور اس لیے سیاسی تحریکات کے ہونگ کی جولانہ بن رہی ہے ۔ لکھنؤ پر شک ایک دلفریب شہر ہے ، اور اردو علم ادب کی گزشتہ تاریخ کے لحاظ سے الہ آباد کی نسبت قابل ترجیح قرار دیا

جانے کا مدعی ہو سکتا ہے - میں لکھنؤ کی اُردو انجمن کا صدر رہ چکا ہوں ، اس لیے یہ قلم فہمی پیدا نہیں ہونی چاہیے - کہ میں کسی طرح لکھنؤ کے دعویٰ کی اہمیت کو نظر انداز کر رہا ہوں - لیکن میں متکسوس کرتا ہوں کہ گورنمنٹ سے اگتیمی کا تعلق ہونے کے باعث الہ آباد کو اس کا صدر مقام قرار دینے میں زیادہ سہولت دے گی - اگتیمی کا گورنمنٹ سے تعلق اس کے استحکام کے لیے بھی مفید ثابت ہوگا ، اور اس سے اگتیمی کو وہ تحریک و تقویت حاصل ہوگی ، جو ہندوستان کی موجودہ حالت میں صرف حکومت کی نظروں کے تحت ہی سے ممکن ہے - لیکن مجھے پوری توقع ہے کہ صوبجات متحدہ کے پانچوں بہت العلوم اور غالباً دیگر بہت العلوم اور اُردو علم ادب سے دلچسپی و ہمدردی رکھنے والی فہر سرکاری انجمنیں بھی اگتیمی کے افراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے آپ سے تعاون کریں گی -

یورپ کے ازمٹ وسطی

آپ کا ارشاد ہے کہ میں تاریخ ہند کے ازمٹ وسطیٰ پر تقریر کروں - اب دیکھنا یہ ہے کہ ان ازمٹ وسطیٰ سے کون سا زمانہ مراد لیں - یورپ کی تاریخ میں اگرچہ ازمٹ وسطیٰ کا ٹھیک تعین نہیں ہوا ، لیکن ان کا اطلاق کم و بیش مغربی سلطنت روما کی تباہی (سنہ ۴۷۶ء) سے ترکی فتح قسطنطنیہ (سنہ ۱۴۵۳ء) تک کے زمانے پر ہوتا ہے - یہ قریباً ایک ہزار سال کا عرصہ یعنی یورپ بلکہ کل نوع انسان کی تاریخ کے ارتقا میں ایک خاص اور اہم مرحلہ کی حیثیت رکھتا ہے -

یہ درمیانی وقفہ یورپ کے قدیم کلاسیکل عہد (یعنی قدیم عالم ادب کے مستند زمانے) کو اس کی تاریخ حاضری سے ملاتا ہے - قدیم یونانی اور رومن اقتدار کے زمانے میں جن قوموں اور شہروں کا سکھواں تھا، اُن کی سیاسی قیادت کے بتدریج زوال کا زمانہ یہی ہے - اس زمانے میں یورپ کی مختلف نسلوں کی نئے سرے سے شہرآبادی ہوئی، جرمن، گائیک اور سکندریہ نہروں کے آئین و ادارات سارے یورپ میں پھیل گئے، اور پھر رفتہ رفتہ اُسی کلاسیکل تہذیب کے زیر اثر (جس کی قوتیں اب زائل ہو رہی تھیں) ان نووارد تہذیبوں کی ہیئت تبدیل ہونے لگی - اس زمانے میں رومن کیتھولک چرچ اور چارٹی نظام کی تنظیم اور پھر سارے یورپ میں اس کے عام اثر و اقتدار کی بدولت ایک خاص حد تک یکسانیت اور ہم آہنگی پیدا ہو گئی - اسی زمانے میں فیوڈلزم (Feudalism) کے مخصوص قوانین و رسوم اور معیار عزت و شرافت معرض وجود میں آئے، اور آخر کار یورپ کے مختلف ممالک میں زبردست اور مخصوص قومی سلطنتیں قائم ہو جانے سے متاثر کر رہ گئے - ان خصوصیات میں اس امر کا بھی اضافہ کرلو کہ اس عہد کی تاریخ ایک دھندلکے میں مستور نظر آتی ہے، اور بتکلف اس کے قدیم اور موجودہ تواریخ میں لوگوں کی طرز زندگی، خیالات و عادات اور معاشرتی آئین کافی واضح اور نمایاں ہیں -

تاریخ ہند میں ازمنہ وسطیٰ

کیا ہندوستان کی تاریخ میں بھی کوئی ایسی ہی خصوصیات

ملتتی ہیں، جن کی مدد سے ہم ایک کافی طویل عرصہ معین کر کے آئے ”از مائتہ وسطیٰ“ کے نام سے موسوم کرسکیں؟ میں مزوجہ درسی کتابوں کی رسمی ترتیب کو جس کے مطابق تاریخ ہند کو قبل بدھ، بدھ، ہندو، مسلم اور برطانوی زمانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، نہ تو علمی طور پر صحیح مانتا ہوں اور نہ علمی نقطہ نظر سے مفید سمجھتا ہوں۔ ہم نہیں جانتے کہ بدھ مذہب کا دور دورہ حقیقی معنوں میں کب تک رہا اور نہ اس امر کی کوئی دلیل موجود ہے کہ اس عہد میں برہمنی دھرم بالکل مفقود ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ لفظ ”ہندو“ سے بھی کسی زمانے کو نمایاں اور واضح طور پر دوسرے سے متمیز کرنے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ اسی طرح مسلم اور برطانوی زمانوں کا تعین بھی دشوار ہے۔ معقول طریقہ یہ ہے کہ ہم اپنی تاریخ کو تین بڑے بڑے زمانوں میں تقسیم کر لیں، یعنی قدیم، وسطی، اور جدید۔ عام معنوں میں تاریخ کا آغاز ہونے سے پہلے زمانے کے متعلق بھی ہمارے پاس کافی مسالا موجود ہے، مگر اس کی کوئی خاص تاریخیں مقرر نہیں ہو سکتیں۔ البتہ ہم اس تمام مسالے کو ایک دور کے تحت میں لا کر اس کا نام ”زمانہ قبل از تاریخ“ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن وقت اس وقت پہنچ آتی ہے جب ہم ان زمانوں کو تاریخ وار مرتب کرنے لگے۔ یہ ممکن ہے کہ زمانہ قبل از تاریخ کا اطلاق گوتم بدھ کی پیدائش تک کے زمانے پر کیا جائے اور پھر قدیم تاریخ کا آغاز بدھ مت کی تبلیغ کے زمانے سے سمجھیں۔ لیکن ہندوستان کے قدیم زمانے کا خاتمہ کہاں

کیا جائے؟ کیسپرچ ہسٹری آف انڈیا میں تو اسے سن عیسوی کے آغاز تک شمار کیا گیا ہے۔ مسٹر نے - ڈی - بی گارننگٹن کی تصدیق سے متبرع ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان قدیم کا زمانہ گپتا خاندان تک سمجھتے ہیں، اور اس کے بعد عہد وسطیٰ کا آغاز شمار کرتے ہیں۔ مسٹر سی - وی ویدیا نے اپنی کتاب ”ہندوستان کا عہد وسطیٰ“ میں (جس کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں) اور ایک ابھی باقی ہے ہماری تاریخ کے از ملٹ وسطیٰ کا آغاز سنہ ۶۰۰ء سے کر کے ان کو سنہ ۱۲۰۰ء پر ختم کیا ہے۔ آپ کے یونیورسٹی سکول آف ہسٹری کے مسٹر ایشری پرشاد اس ہندو وسطیٰ کا آغاز سنہ ۱۴۷ء یعنی مہاراجہ ہرش کے انتقال سے کرتے ہیں، اور اس کا خاتمہ انہوں نے مغلوں کی فتح ہند کے موقع پر کیا ہے۔ آگے چل کر معلوم ہو گا کہ از ملٹ وسطیٰ کی اس تعریف کے حق میں بہت سے دلائل ہیں۔

ہرش سے پرتھوی راج تک

تاریخ یورپ کی جن خصوصیات کا اُپر ذکر ہو چکا ہے، اگر اُن کے مقابلے میں کچھ ایسی ہی نمایاں خصوصیات ہندوستان کی تاریخ میں بھی مل جائیں، تو ہمیں ایک خاص دور معین کر کے اسے اپنے از ملٹ وسطیٰ کے نام سے موسوم کرنے میں بہت سہولت ہو جائے۔ اگر فقیر مہذب قوموں کے وقتاً فوقتاً ہندوستان میں وارد ہونے پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہو گا کہ اب سے صرف چاندی پندرہویں صدی تک کوئی وقت ایسا نہیں گزرا جب ہندوستان ان حملوں سے کلیتاً

محفوظ رہا ہو - ہسوں معلوم نہیں کہ آریں حملوں سے پہلے
 ہندوستان پر کون کون سی قومیں حملہ آور ہوئیں؛ لیکن اب
 اس امر کا مکمل ثبوت موجود ہے کہ وادی سندھ کو عراق
 کی قدیم تہذیبوں سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور تھا - خود
 آریں حملے بھی کافی طویل زمانے پر جاری تھیں - اس دوران
 میں بہت سے آریں قبائل وقتاً فوقتاً ہندوستان میں وارد
 ہوئے جو ملک کے لسانی ارتقا پر اپنی مہر ثبت کر گئے تھے -
 جب ہندی آریں ملک میں آباد ہوئے، اور ملکی باشندوں
 سے کچھ خلط ملط ہونے لگے، اُس کے بعد ایرانی اور یونانی
 اقوام حملہ آور ہوئیں، اور پھر اُن کے بعد تورانیوں اور وسط
 ایشیا کے مستلوط قبائل کے حملوں نے زور پکڑا - یہ سلسلہ سن
 عیسوی کے آغاز سے چلند صدی بعد تک جاری رہا - گھٹا
 خاندان کے عہد اقتدار (سنہ ۳۲۰ ع لغایت سنہ ۴۵۵ ع) کی
 استوار اور منظم تہذیب اپنے پوسٹر اور بعد کی تاخت و تاراج
 کے متحرارے لق و دق میں ایک خوشنما نکلاستان معلوم ہوتی
 ہے - تہذیب و تمدن کے اعتبار سے مہاراجہ ہرش کا زمانہ
 (سنہ ۶۰۶ ع لغایت سنہ ۶۴۷ ع) گھٹا تہذیب کی ایک
 آخری جھلک معلوم ہوتا ہے - ہرش کے بعد بہت سے حملے
 ہوئے، جن کی تفصیلات ہم پر پورے طور پر روشن نہیں
 ہیں - لیکن یہ امر یقینی واضح ہے کہ ہرش کے بعد چار
 صدیوں تک بہت سی فہر ملکی نسلوں ہندوستان میں آکر
 یہاں کے باشندوں سے خلط ملط ہوتی رہیں - اب اس اختلاط
 کی رفتار نسبتاً بہت تیز ہو گئی تھی، اور ہوتا - گوجر - جات
 کے اقتدار کے باعث، جو راجپوت قبائل کا سرچشمہ تھا،

ہندوستان کے باشندوں کی قبائلی تقسیم نئے سرے سے ہو گئی۔
حقیقت میں ہم ان چار صدیوں کو "راجپوت عہد" کا نام
دے سکتے ہیں۔ اگر ہم راجپوت اقتدار کا زمانہ یرتھوی راج
دہلوی کے انتقال (سنہ ۱۹۳۱ع) پر ختم کریں تو پھرے خیال
میں دہندلکے کا ایک کافی طویل زمانہ بن جاتا ہے، جسے ہم
بچا طور پر از ملہ وسطیٰ کا آغاز قرار دے سکتے ہیں۔

یرتھوی راج سے عہد مغلیہ تک

لیکن راجپوت قبائل کی یہ نئی شہزادہ بندی ہندوستان
کی آبادی کی کوئی مستقل تقسیم و ترتیب ثابت نہ ہوئی۔
مسلم حملے، جن کے ساتھ بہت سی نئی نئی نسلیں، نئے نئے
تمدنی ادارات، اور قوانین و آئین کا ایک استوار اور واضح
سلسلہ ہندوستان میں وارد ہوا، اور ہندوستان کے معاشرتی
اور تمدنی حالات کے سیندر کو پلو پلو کر برابر انقلاب پیدا
کرتا رہا۔ اس سے بھی اہم یہ بات ہے کہ مسلم تمدن ہندو
دھرم میں جذب ہو جانے کے بجائے ایک نمایاں اور دائمی
رد عمل کا باعث ہوا۔ قریباً (سنہ ۱۰۰۰ع سے سنہ ۱۳۱۰ تک)
مسلم اقتدار اور مسلم تمدن کی لہریں کبھی کم اور کبھی
زیادہ زور سے ہندوستان میں متواتر وارد ہوتی رہیں، حتیٰ
کہ چودھریں صدی عیسوی کے آغاز میں قریب قریب تمام
ہندوستان دکن سمیت مسلم اقتدار کے زہر اثر اور اُس کا
بہت بڑا حصہ براہ راست مسلم حکومت کے تحت میں آگیا۔
لیکن اُس وقت بھی سوسائٹی کی کوئی معاشرتی تنظیم و
ترتیب نہ تھی، اور نہ سوسائٹی کے معاشرتی اور تمدنی ارتقاء کے

لکھ کوئی مہمان ہی تھا - قریباً سنہ ۱۳۱۰ع اور سنہ ۱۵۲۶ع کے درمیان سلطنت دہلی کے زوال کے باعث بہت سی مقامی ریاستیں معرض وجود میں آئیں - یہ بھی زیادہ تر مسلم ہی تھیں - ان کی کوئی مستقل حدود نہ تھیں ، اور کسی ریاست کے لئے بھی کسی خاص سیاسی نظام پر عمل کرنا آسان نہ تھا - سنہ ۱۵۲۶ع میں مغلوں کے وارد ہندوستان ہونے پر فضا میں ایک نمایاں انقلاب رونما ہو گیا - اب اگر سیاسی اقتدار میں نہیں ، تو کم از کم معاشرتی اور سیاسی آئین و ادارات کی روئے میں قدرے استحکام ، کسی قدر نظام اور تہوڑا بہت استقلال پیدا ہو گیا تھا -

ہندوستان کے از سنہ وسطی کے تین حصے

اس لئے میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا کہ ہندوستان کے از سنہ وسطی کا اطلاق درہن کے انتقال (یعنی قریباً سانبھو صدی کے وسط) سے سلطنت مغلیہ کے قیام (یعنی قریباً سولہویں صدی کے وسط) تک کے زمانے پر کیا جائے - نو صدیوں کا طویل عرصہ پھر تین نمایاں حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے ، یعنی (۱) ہندو سوسائٹی کی نئے سرے سے تنظیم اور شہدازہ بندی کا زمانہ (سنہ ۶۴۷ع لغایت سنہ ۱۰۰۰ع) (۲) مسلم اقتدار کے بتدریج نفوذ کے زہر اثر ہندوستانی سوسائٹی کی مزید ترقیب و تنظیم کا زمانہ (قریباً سنہ ۱۰۰۰ع لغایت سنہ ۱۳۱۰ع) اور (۳) سلطنت دہلی کا زوال ، جس سے بہت سی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں وجود میں آئیں ، اور اس وجہ سے ہندوستان میں من حیث القوم

اتحاد عمل کا فقدان تھا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغل
 حصہ آور ہندوستان پر قابض ہو گئے (سنہ ۱۳۱۰ع لغایت
 سنہ ۱۵۲۶) چونکہ ہمیں یہ سب کچھ اس تمہیدی تقریر
 کے بعد تین لکچروں میں ختم کرنا ہے، اس لیے بہترین
 طریق عمل یہ ہوگا کہ ہر دور کے مطالعے کی پیمائش ایسی
 شہادتوں پر رکھی جائے جو اُس کے آغاز پر روشنی ڈالتی
 ہوں۔ ازمنہ وسطیٰ کی مذکورہ بالا تقسیم کا ایک اور فائدہ
 یہ ہوگا کہ یہ تقسیم کسی حد تک یورپ کے ازمنہ
 وسطیٰ کی تقسیم سے ملتی جلتی ہے، اور اس لیے ہندوستان
 کے ازمنہ وسطیٰ کے مطالعے کے ساتھ ساتھ دونوں کی تاریکیوں
 کا باہم مقابلہ بھی آسانی سے ہو سکے گا۔ اگر ازمنہ وسطیٰ کا
 یہ تعین درست تسلیم کر لیا جائے تو زمانہ جدید عہد مغلیہ
 اور عہد انگلشیہ ہر دو پر مشتمل ہوگا، جن کے دوسہائی وقفے
 میں کوئی نہ انقلاب اچانک ظہور پذیر نہیں ہوا، بلکہ
 بتدریج تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے۔ خونِ مغل بھی زمانہ حال
 کی تحریکات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے، اور اُن کے دور
 مغربی کے ساتھ بھی تعلقات تھے۔ مغلوں کے زمانے میں
 مشرقی مسندوں میں یورپ والوں کی سرگرمیوں کی توسیع
 کے باعث غیر ملکی بھری تجارت رفتہ رفتہ ترقی کرتی گئی،
 جس سے ہندوستان کی اقتصادی زندگی بیش از بیش موجودہ
 شکل اختیار کرنے لگی۔

لکچر دوئم

(ساتویں صدی عیسوی)

پہلا دور

معاشرتی و اقتصادی کوائف

یہ فرض کر لیتے کے بعد کہ ہمارے ازمائے وسطی ساتویں صدی کے وسط سے شروع ہو کر سولہویں صدی کے وسط میں ختم ہو جاتے ہیں، ہم معاشرتی اور اقتصادی حالات کے مطالعے کے لئے بڑی آسانی سے تین نمایاں عہد منتخب کر سکتے ہیں، جن سے اس زمانے کے حصوں کا آغاز ہوتا ہے - پہلا عہد جو میں منتخب کروں گا، بھاراجہ ہرش کا زمانہ ہے - اس میں ہمارے مطالعے کے لئے کافی مواد موجود ہے - اگرچہ اقتصادی کوائف کے لئے پورا مسالا نہیں ملتا، لیکن معاشرتی زندگی کی ہم قریب قریب مکمل تصویر تیار کر سکتے ہیں - مگر معاشرتی اور اقتصادی حالات باہم اس طرح گھلے ملے ہوتے ہیں کہ ان میں کوئی نمایاں حد فاصل قائم نہیں کی جاسکتی - اب ہم ان کوائف پر ایک مختصر سا تبصرہ کریں گے، جو اس زمانے کے متعلق شہادتوں کا احتیاط اور توجہ سے مطالعہ کرنے پر دستیاب ہوتے ہیں -

اسناد و شواہد

(الف) ڈراما

ان شہادتوں کو ہم چار گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا گروہ اس زمانے کے ادب ڈراما پر مشتمل ہے جس کی نساندگی کا حق وہ تین ناک پوجہ احسن ادا کرتے ہیں جو خود مہاراجہ ہرہ سے منسوب کیے جاتے ہیں، یعنی پریا درشک، ولیا ولی اور ناگ نند۔ ماہرین کی اکثریت ان تیلوں کو ایک ہی مصنف سے منسوب کرنے کے حق میں ہے۔ اگر یہ ناک حقیقتاً اور کلیتاً مہاراجہ ہرہ کی تصنیف نہ بھی ہو، تو بھی اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش نظر نہیں آتی کہ یہ تیلوں ان کی سرپرستی میں تیار کیے گئے تھے۔ ہمارے مقصد کے لیے اِنٹامی معلوم کر لینا کافی ہے کہ یہ قریباً کس زمانے میں لکھے گئے۔ اور چونکہ اس معاملے کے متعلق ذرا بھی شک و شبہ یا اختلاف رہے تو ہمیں اس لیے اس لیے ہمارے یہ باور کرنے میں کوئی امر مانع نہیں کہ جن واقعات کا ان ناکوں میں ذکر کیا گیا ہے، وہ ساتویں صدی کی معاشرتی زندگی کا صحیح نقشہ پیش کرتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ان ناکوں کا حلقہ نظر بہت محدود ہے۔ یہ صرف دربار اور درباری امرا کی صفات طبع کے لیے تیار کیے گئے تھے، اور ان کے پلات (Plot) شامی معطل کی عاشقانہ سازشوں کے بعض مختصر پہلوؤں تک محدود ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی جس زمانے میں یہ لکھے گئے

تھے، اُس کی حقیقی زندگی کا اندازہ کرنے کے لیے بہت مفید ہیں -

(ب) بان بہت کا ملٹور قصیدہ اور افسانہ

اسناد کا دوسرا گروہ بان بہت کے دو افسانوں پر مشتمل ہے - یہ ہرہس کا درباری تھا، اور اپنے زمانے کے اخلاق و آداب کے متعلق نہایت ہی واضح اور کارآمد بیان چھوڑ گیا ہے - اُن میں سے ہرہس چرت مہاراجہ ہرہس کی ابتدائی زندگی کے حالات و واقعات پر مشتمل ایک ملٹور مدحیہ افسانہ ہے جس میں اُن کے خاندان کی ترقی اور اقتدار کا بھی شاعرانہ نثر میں ذکر کیا گیا ہے - دوسری تصنیف کا دمہری ہے، جو سندسکرت نثر کی ایک بلند پایہ مثال ہے، اور ہر زمانے میں ہندوستان کے رہنماؤں سے خراج تحسین وصول کرتی رہی ہے - اِس میں ایک عجیب و غریب طوطے کی داستان نہایت ہی دل فریب پیچیدہ انداز میں بیان کی گئی ہے - حقیقت و واقعیت کی ظاہری نفا میں عشق و محبت، شجاعت اور مافوق الفطرت تبدیلیاں ہرہس کی دل چسپ داستانیں (افسانہ در فسانہ) نہایت خرساں سلیوبی اور کامیابی سے داخل کی گئی ہیں - بان بہت نے زندگی کے مختلف مدارج کی تصویر تیار کرتے وقت اُس کے ایک ایک جزو میں نہایت محنت سے رنگ آمیزی کی ہے - زندگی کے نقشے میں باریک رنگ آمیزی کے متعلق اُس کا انداز زمانہ حال کے انگریزی ادب میں کامپٹن مہکلزی (Compton Mackenzie) کے ناولوں سے مشابہ ہے - لیکن بان بہت کو مہکلزی سے وہی نسبت ہے، جو مشرقی -

مہارت کاری کے اعلیٰ ترین نمونے کو کسی یورپیہن زردوز کی
 نمایاں دستکاری سے ہوسکتی ہے - بان کے رنگہن اور مرصع
 انداز بیان میں مہارت کو بہت کچھ دخل ہے، لیکن اس
 مہارت کو ترک کردینے پر بھی ہمارے پاس اس زمانے کی ایک
 ایسی مکمل تصویر رہ جاتی ہے، جو اس سے کئی صدی بعد کے
 زمانہ کے متعلق بھی کہیں دستہاب نہیں ہوتی - ان ہر دو
 تصانیف کا نہایت نفیس انگریزی ترجموں میں مطالعہ کیا
 جا سکتا ہے، جو کتب شرقیہ کے ترجموں کے سلسلہ مطبوعہ
 (Oriental Translation Fund Series) لندن میں شامل
 ہیں۔ گامہری کا ترجمہ مس سی۔ ایم - رڈنگ (Miss O. M.
 Ridding) نے اور ہرہ چرت کا ای۔ بی۔ کارل اور ایف۔ ڈبلیو۔
 تھامس (E. B. Cowell and F. W. Thomas) صاحبان
 نے کیا ہے - اگر ہندوستانی اکاڈمی سنسکرت کتابوں کا اردو
 میں ترجمہ کرنے کی خواہش مند ہو، تو ان دونوں ترجموں
 کی بڑے وثوق سے سفارش کی جا سکتی ہے - اس امر کا فیصلہ
 کہ آیا ان کا اردو میں ترجمہ ہو بھی سکتا ہے یا نہیں، ہم
 ان لوگوں پر چھوڑ دیتے ہیں، جو اس کتبہن راستے پر گامزن
 ہونے کی چرأت کریں -

(ج) چینی سیاح

اس دور کے متعلق معتبر شہادتوں کے تیسرے گروہ میں
 یوان چوانگ (جسے ہیونگ سانگ بھی لکھتے ہیں) کا سفرنامہ
 اور اس کی سوانح عمری شامل ہیں، جو چینی زبان میں
 لکھے گئے تھے - سفرنامے کا تازہ ترین اور بہترین ترجمہ

ہوا ہے ، جو ٹامس واٹرس (Thomas Watters) نے کیا ہے
 (Oriental Translation Fund) - اور اس کی سوانح
 عمری کا صرف ایک ہی انگریزی ترجمہ ہے ، جو مسٹر ایس-بیل
 (S. Beal) نے کیا تھا ، اور اب سے کوئی ایک صدی پہلے شائع
 ہوا تھا - یہ ترجمہ صحت کے لحاظ سے کچھ زیادہ اعتبار
 کے قابل نہیں - میں نے اپنی چھوٹی سی انگریزی کتاب
 ”ہندوستان میں تین مسافر“ (Three Travellers to India)
 میں ہندوستان کے متعلق اس چھٹی سیاح کے بیان کا ایک
مختصر سا خاکہ دے رکھا ہے - یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی
 میں میریٹیکولیشن کے نصاب میں شامل ہے -

(د) کتبے اور فنون لطیفہ

معتبر شہادتوں کا چوتھا گروہ سکوں ، کتبوں اور اُس زمانے
 کی سنگ تراشی اور نقاشی کے نمونوں پر مشتمل ہے - جہاں
 تک ہرھ کے زمانے کے سکوں کا تعلق ہے ، ہمارے پاس اُن کے
 بہت کم نمونے موجود ہیں - اور یہ امر کچھ حیرت انگیز
 نہیں ، کہونکہ ہر اُن چوانگ لکھتا ہے [۱] کہ ہندو گاہوں سے
جو اشیاء برآمد ہوتی تھیں ، اُن کی خرید و فروخت کا
 ذریعہ تبادلۂ اجناس تھا ، اور اندرونی تجارت میں سونے
 چاندی کے سکوں کے علاوہ کوڑیاں اور چھوٹے چھوٹے سوتی زیادہ
استعمال کیے جاتے تھے - کتبوں کے ہمارے پاس تین نمونے
 موجود ہیں ، جن میں سے دو ٹامس پٹر ہیں (یعنی عطیہ
 زمیں کی ملکدات جو تانبے کی تختیوں پر کندہ ہوں) - اُن

[۱]—پروان چوانگ - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۸ -

یہ ہیں مالیہ وصول کرنے کے عام دھاتی طریقے کے متعلق کچھ واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ اس زمانے کی نقاشی اور سنگ تراشی کے نمونوں کا معائنہ قلعہ و نظام کے شمال میں اچلتا اور ریاست گوالیار کے جلوب میں دھارے سے کوئی پچاس میل مغرب کی جانب بلخ کے قاروں میں کیا جا سکتا ہے۔ ان دو نون کی تصاویر کا مجاہدہ لندن کی انڈیا سوسائٹی (India Society) نے شائع کیا ہے اور بعض تصاویر کا قرنگٹن صاحب کی انگریزی کتاب ”ہندوستان قدیم“ (Codrington's Ancient India) میں بھی شامل ہیں۔

بادشاہ، وزیر اور نظام خانہ داری

ہاں بہت کے قصیدے کا سدوح خود مہاراجہ ہرہے، اور سارے قصیدہ میں اُس کے خلاف اس کے سوا کوئی بات نہیں ملتی کہ ہم عصر بادشاہوں اور حاکموں کے ساتھ اُس کا طرز عمل کسی قدر تحکمانہ ہوتا تھا [۱]۔ اُس کے زبردست اور مضبوط کھرنگر، مختلف مذاہب سے روانداری، بہن سے غایت درجہ کی محبت و عقیدت اور عام ادب، موسیقی اور فنون لطیفہ سے شغف کی تصدیق چھٹی سہاح نے بھی کی ہے۔ ہرہے کو ہم حقیقت میں ایک غیر معمولی انسان اور حکمران تصور کر سکتے ہیں، لیکن ہرہے کے ناکوں میں ہم بادشاہ کی جو تصویر کھینچی گئی ہے، وہ اس زمانے کے فرمانرواؤں کے کمزور اور عیاں ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ ایسے عام بادشاہوں کی سلطنت کا شہزادہ اپنے تمام کے لئے وفادار برہمن وزیروں

کے حسن تدبیر کا مرہون منت ہوتا تھا، لیکن یہ وزیر بھی کوشلیہا کے ارتھ شاستر کے سیاسی فلسفے کی لغزشوں سے بالاتر نہ ہوتے تھے۔ عام طور پر راجہ کی کئی کئی رائیاں ہوتی تھیں، جو اُس کے انتقال پر اُس کے ساتھ سعی ہو جاتی تھیں [۱]۔ اُن کے علاوہ اُس کے حرم میں بہت سی کنہیزیں بھی داخل ہوتی تھیں۔ حرم سرا کی حفاظت کھڑے ہوئے اور عمر رسیدہ آدمی کرتے تھے [۲]۔ بڑی رانی عموماً زنانے کی نوجوان اور خوبصورت عورتوں سے بے حد حسد کیا کرتی تھی۔ لیکن جب اُن میں سے کوئی اعلیٰ اور کوئی شریف ٹھرانے کی ثابت ہو جاتی، تو بڑی رانی راجہ کو اُس سے شادی کر لے کر دھامندے دے دیتی تھی، اور اُسے اپنی سوکن سے مساوات کا پرتاؤ کرنا پڑتا تھا۔

خواتین اور اُن کے اطوار و عادات

اعلیٰ طبقے کی عورتوں میں پردے کا تھوڑا بہت رواج تھا۔ بعض جگہ رانی کے نقاب کا بھی ذکر آتا ہے [۳]، اور قواما سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب راجہ نے اعلیٰ رانی کو جادوگر کے کرتب دیکھنے کے لئے بلایا تو پہلے سب لوگوں کو کمرے سے باہر چلے جانے کا حکم دے دیا [۴]۔ رانی کی ایک رفیقہ کا

[۱]—پریا دھک - صفحہ ۱۷۔

[۲]—ایضاً - صفحہ ۷۵۔

اس زمانے میں ہیچڑے ضرور پائے جاتے ہوئے کیونکہ اس سے پیشتر منہ اور مہا بھارت میں بھی ان کا ذکر آتا ہے۔

[۳]—دکن دلی - ایکٹ ۳ - ٹاک ٹاک - ایکٹ ۳۔

[۴]—ایضاً - ایکٹ ۳۔

ذکر بھی "علامہ خاتون" کی حیثیت میں آتا ہے ' جو کسی اعلیٰ طبقے کی عمر رسیدہ عورت تھی ' اور شاہی خاندان کے دل بہلانے کے لیے چھوٹے چھوٹے ناٹک یا ایک آدمہ نظارہ (سین) تصنیف کر کے انہیں دکھانے کا اہتمام کیا کرتی تھی [۱] -
اُنہیں گھرانوں کی دوشہزہ لڑکیوں کو موسیقی ' رقص اور سازندگی کے فن سکھائے جاتے تھے -

برہمن مسکرة

شاعی عشق و محبت کی دیشہ ڈرانہوں کے سلسلے کا دار و مدار ہموماً ودوشک یعنی مسکرة کی علیایت پر ہوا کرتا تھا - یہ مسکرة اگرچہ ذات کا برہمن ہوتا تھا ' لیکن ناٹک میں اُسے قابل نفرت شخصیت بنا کر پیش کیا جاتا تھا - یہ حرص و آز کا بلدہ تھا ' اور معمولی فلم بھی اُس کا مضحکہ اُڑاتے تھے [۲] - ایک ناٹک میں برہمن ودوشک کو ایک فلم بری طرح کھسکتا ہے ' اُس کا مقدس زناں توڑ دیتا ہے ' اور نہایت دریدہ دھنی سے برہمن دیوتا کو "بھڑا بلندر" کہہ کر مخاطب کرتا ہے - بان خود برہمن تھا ' لیکن اُس کے قام سے بھی ایک جگہ "چوچڑے اور لڑاکے برہمن" کے الفاظ موجود ہیں [۳] - نظارہ یہ تھا کہ یہ برہمن راجہ کی سواری کو گزرتے دیکھنے کے لیے درختوں پر چڑھ بیٹھے تھے ' اور نہچے کھڑے عصا بردار انہیں اپنے تئوں سے بے طرح کچڑے دے دے تھے -

[۱]—پریا دوشک - صفحہ ۲۷ -

[۲]—ناٹک نند - صفحہ ۲۲ -

[۳]—ہرش چرت - صفحہ ۲۰۹ -

ایوان شاہی

راجہ کی عادات

شاہی ایوان کی دیواریں سفید دیشمی پردے لٹکا کر آراستہ کی جاتی تھیں۔ فرش پر صندل کے عرق کا چھڑکاؤ کیا جاتا تھا، کھڑے کی خرشبو استعمال ہوتی تھی، جس میں کثرت سے اعلیٰ درجے کا مشک ملا ہوتا تھا۔ کمرے میں ایک حجرہ سا بنا کر اُس میں سفید پلنگ اور جڑا پائیدان رکھا ہوتا تھا، یہاں راجہ صاحب ورزش اور دوپہر کے اشلان کے بعد آرام فرماتے تھے۔ اُس وقت ایک دوشیزہ اپنی ”نازہ کنول کی پتی ایسی ہتھالی“ سے آہستہ آہستہ اُن کے پاؤں سپہیا کرتی تھی۔ وہ دوسرے ملکوں کے راجاؤں اور وزیروں سے یہیں ملاقات کیا کرتے تھے، اور اُن دوستوں کو بھی یہیں شرف باریابی نصیب ہوتا تھا، جو اپنے رتبے کے لحاظ سے مقابلتہاً تہنائی میں ملاقات کرنے کے مستحق تھے [۱]۔ ایوان کے بعض کمروں کی دیواریں نقش و نگار سے آراستہ ہوتی تھیں۔ ان کمروں کو چتر شالا کہتے تھے [۲]۔ ہر ہاکمال فرمانروا عموماً سحر و ساحری کے فنون سے واقف اور زعمروں کے تریاق کا ماہر ہوتا تھا [۳]۔ لیکن راہی اور دھابا کے تعلقات سے قومی جذبات کی نشو و نما لازمی نہ ہوتی تھی، حتیٰ کہ کسی بھرونی دشمن کے حملے کے آغاز ہی میں زمیندار لوگ مقابلہ کرنے کے بجائے کچھ عرصے کے لئے اُس کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا

[۱]—کانمیری - صفحہ ۱۵ -

[۲]—پریا درشک - صفحہ ۵۵ -

[۳]—ایضاً - ایکٹ ۴ -

کرتے تھے۔ اگر راجہ کی طبیعت کا رجحان بدھ مت کے عقائد کے جانب ہوتا، تو وہ شستر باندھ کر اپنی رعایا کی حفاظت کے اُس فرض سے غافل ہو جاتا تھا، جو ایک کشتی کی حیثیت میں اُس پر عاید ہوتا تھا۔ اُس پر یہی خیال مسلط رہتا تھا کہ سلطنت کے لیے لاکھوں انسانوں کا خون بہانا مہا پاپ ہے [۱]۔

شہر اُچین

اب ہم ہرہس کے دارالحکومت اُچین کی اُس تصویر کو لیتے ہیں، جو بان نے الفاظ میں کھینچی ہے۔ اُچین ایک بارونتی اور خروش و خرم شہر تھا، جو اپنی مرکزی حیثیت کی وجہ سے جنوبی اور مغربی ہندوستان کی دولت پر حاوی تھا۔ اُس کے گرد ایک گہری خلدیق تھی، اور حفاظت کے لیے مضبوط فصیل بلی ہوئی تھی، جو چونا مٹی سے سفید نظر آتی تھی۔ متعدد مقامات پر ٹھلے آسمان پر ہاتھیں کرتے ہوئے اونچے اونچے برجوں کا تصور بھی بان کے بیان سے بلندہ سکتا ہے۔ بازار تجارتی مال سے بھرے ہوئے تھے۔ موتی، مرجان اور زمرد کی خرید و فروخت عام تھی۔ شہر کی تصویر گاہوں کی دیواریں دلفریب نظاروں کے نقش و نگار سے مزین تھیں۔ ان تصویروں کے نفس مضمون کا اندازہ اُن تصاویر سے بتدبیری کیا جاسکتا ہے جو اچلتا اور پتھ کے غاروں میں اب تک موجود ہیں۔ دیواروں پر تصویریں دو قسم کی ہڈائی جاتی تھیں۔ ایک وہ جن میں پائی کے رنگ تھل کے بغیر پلستر

سوکھنے سے پہلے بھرے جاتے تھے ' اور جن کو اطالوی زبان میں
 فریسکو (Fresco) کہتے ہیں - دوسری وہ چیز رنگوں کے ساتھ
 تیل کے بجائے کوئی اور مرقع ہے مثلاً آئدے کی زردی ملا کر
 پلاسٹر پر لگائی جاتی تھیں - اس ترکیب کو اطالوی میں تھمپرا
 (Tempera) کہتے ہیں - مہاموں اور نظارے دیوتاؤں ' راکشسوں '
 ناگوں اور دوسری پرانک ہستوں کے ہوتے تھے ' مگر روز مرہ
 زندگی کے تقریبی خال خال ہی نظر آتے تھے - ہر شے کے زمانے
 میں زیادہ تر شہو جی کی پوجا ہوتی تھی ' جنہوں اُس زمانے
 کے فاتکوں اور افسانوں میں نمایاں حیثیت حاصل ہے -
 چوراہوں پر مندر تھے ' جن پر سفید چھلندے لہراتے نظر آتے
 تھے - عشق کے دیوتا کاندیو کی بھی پرستش ہوتی تھی - اُس
 کے چھلندے پر مچھلی کی تصویر بنائی جاتی تھی - بہار اور
 خزاں کے موسم میں لوگوں کے خاص تہوار منانے کا بھی ذکر
 نائکوں میں آتا ہے - ان تہواروں میں ہوام کالی آزادی سے کام
 لیتے تھے ' اور خرب شور و شغب ہوتا تھا ' جو موجودہ زمانے
 میں ہولی کے تہوار سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے - گھنٹوں کی
 خوشگوار تین تین سلائی دیا کرتی تھی اور خاص خاص اطلاعات
 مثلاً راجہ صاحب کی تشریف آوری اور مراجعت کا اعلان
 ناقوس کی صدا سے کیا جاتا تھا - مقدس کتابوں کے منتروں
 کے چاب کی پھاری اور سریلی آواز اکثر کانوں میں پہونچتی
 تھی - بہت سے باغ باغچے تھے ' جو ہر وقت چرس یا تول سے
 سہراب ہوتے رہتے تھے - کروں پر پختہ تھڑے موجود تھے ' اور
 غالباً تہ خانے بھی ہوتے تھے - ان تہ خانوں میں جانے کے لئے
 زیلے ہوتے تھے ' جیسے آج کل ہاولیوں میں پائے جاتے ہیں -

اُرد گرد مصلحت میں گھنے درختوں کے تاریک چھاؤں تھے۔ دریائے سہرا جو چندل کا ایک معاون ہے، شہر کے پاس سے ہو کر بہتا تھا، اور گرد و نواح کی سر زمین میں کنول کے پھولوں سے ڈھکی ہوئی بہت سی جھولیں بہار دکھاتی تھیں [۱]۔

لوگوں کی طرز زندگی

اُچھوں کے باشندے، جیسا کہ اس دولت مند شہر کے لوگوں کو ہونا چاہیے تھا، نہایت زندہ دل اور خرش یاں تھے۔ انہوں نے اپنے تعمیرات عامہ کے نمونوں پر ہوا ناز تھا، جو کوڑوں، پلوں، مکدروں اور تدرج گلوں پر مشتمل تھے۔ شاہراہوں پر مویشیوں کو پالی پٹانے کے لیے چھوڑ دیے ہوئے تھے۔ دھارمک و دیوار تھروں کے لیے دارالافتاء اور عوام کے لیے جلسہ گاہیں تعمیر کر رکھی تھیں۔ اچھوں والوں کے لیے سمندر کے بہترین خزانے شہر کی جانب کھینچے چلے آتے تھے۔ بان بہت کے عجیب و غریب الفاظ میں یہ لوگ ”اگرچہ بہادر تھے لیکن بے حد خلیق“ زبان کے میٹھے تھے لیکن راستگوئی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے تھے، حسد و چمیل تھے، لیکن گناہ کی آلائش سے پاک، مہمان نواز تھے لیکن مہمانوں سے تصنیف تعالیٰ کی خواہش نہ رکھتے تھے، اگرچہ دولت اور مصیبت کے پجاری تھے، لیکن حد درجہ ”انصاف پسند“۔ انہوں نے فزون لطیفہ سے از حد شغف تھا۔ اُن کی گفتگو لطائف و طرائف سے پر ہوتی تھی۔ پرشاک شاندار اور بے عیب پہنتے تھے۔ انہیں غیر ملکی زبانوں میں دسترس حاصل تھی، اور فسانوں

پوٹر ایتھاس اور پرائس کی کتھا کے شوقین تھے۔ مگر اس کے ساتھ ہی جواری بھی پکے تھے [۱]۔ میڈا اور طوطے بڑے شوق سے پالتے تھے۔ ہودج سے سبجے ہرنے یا بلا عمارتی ہانہی کثرت سے پائے جاتے تھے، اور گھوڑے بھی ہر جگہ نظر آتے تھے۔ ہان کی اس لفظی تصویر کی تصدیق اُن تصویروں سے بھی ہوتی ہے، جو فاروں میں موجود ہوں۔

دیہات، جنگل، آشرم اور چنڈالوں کی فرود گاہیں ملک کی آبادی گلچان نہ تھی۔ اس امر کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ سڑکوں وغیرہ کا کوئی قابل تعریف انتظام موجود تھا۔ بہت سا رقبہ جنگلوں سے پھا پڑا تھا، جن میں ہانہوں کی کثرت تھی۔ سبکڑوں شہر بہر دھارتے پھرا کرتے تھے۔ جنگلوں میں سنیاسیوں کے آشرم اور پیشچا ناپ کے لیے تھوپن تھے۔ ایسے مقاموں پر شکار کے دوران میں اکثر راجہ مہاراجہ اُترا کرتے تھے۔ سنیاسیوں کے آشرم صدف نازک کے اثر سے خالی نہ تھے۔ ناٹکوں میں راجاؤں کی اکثر عاشقانہ ریشہ دوانیوں کا مرکز کوئی اعلیٰ گھرانے کی دو شہزادہ ہوتی ہے، جس نے کسی سنیاسی مہاتما کی دھرم پتھری کی حقیقت میں اپنی ہی صدف کی بہت سی سہیلیوں میں پرورش پائی ہوتی ہے۔

ہان نے ایک بڑی عجیب و غریب آبادی کا ذکر کیا ہے۔ یہ چنڈالوں کی ایک فرود گاہ تھی، جسے ہان بہت نے دنیا بہر کی بد عنوانیوں کا گہوارہ لکھا ہے۔ چنڈالوں کے لڑکے شکار کھیلنے، کتوں کی دروہیاں کھیلنے اور چھوڑنے، باز سندانے

جال کی مرمت کرنے ، ہتھکڑیاں سجانے اور مچھلیاں پکڑنے میں مصروف نظر آتے ہیں ۔ اُن کے جھونپڑے بانس کے گھنے جنگلیوں میں پوشیدہ ہوتے تھے ۔ احاطوں کی حدود کھوپڑیوں کے خرموں سے ہلکی ہوتی تھیں ۔ راستوں میں جو کوزا کرکت کے قہر ہوتے تھے ، اُن میں ہتھکڑیاں کثرت سے پائی جاتی تھیں ۔ جھونپڑے کے صحن میں خون ، چربی اور گوشت کے لوتھڑوں کی کھچڑ سی ہوتی تھی ۔ اُن کا ملبوس بھدے سے جنگلی دیشم کا ہوتا تھا ، اور بستر کی جگہ یہ لوگ خشک کھالیں استعمال کرتے تھے ۔ اُن کے گھروں میں سنتری کا کام کتوں سے لیا جاتا تھا ، اور یہ لوگ گایوں پر سوار ہوتے تھے ۔ اِس وحشت انگیز لفظی تصویر کا لب لباب بان نے اِس مختصر مگر پُر معنی فقرے میں ادا کر دیا ہے کہ ” یہ جگہ تمام چہلموں کا نقشہ تھی [۱] “ ۔ شاید یہ لوگ اُن جرائم پیشہ قبائل کے آبا و اجداد تھے ، جن کی فروک گاہیں آج کل بھی ہندوستان میں پائی جاتی ہیں ۔ البتہ اُن لوگوں پر آج کل کی سی پابندیاں عاید نہ تھیں ، اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقابلتاً خوش حال اور فارغ البال تھے ۔ یا شاید وہ اُن قبائل کے نمائندے ہوں ، جن کا بہت بڑا حصہ رفتہ رفتہ عام آبادی میں گھل مل چکا ہو ۔

شوچی کا آپاسک

ہر ش چرت میں ایک شگرو تیسوی کی شکل و صورت اور لباس کا ، مفصل بیان موجود ہے ، جس کا مطالعہ

ہمارے لئے ڈر آمد ہو گا۔ اس کے ساتھ چوڑھوں کا ایک
 جنگھت تھا۔ وہ صبح سویرے اٹھ کر اشدان کرتا، آٹھوں
 مقررہ طریقوں پر پھولوں کی بھینٹ چڑھاتا اور ہون کا اہتمام
 کرتا تھا۔ زمین پر گائے کے تازہ گوشت کا چوکا دیا جاتا تھا۔
 ٹھوسوی شہر کی کھال کے آسن پر بٹھاتا تھا، جس کے گرد گرد
 بھہوت کی ایک لکڑی مہلت ایسی بنی ہوتی تھی۔ تن ڈھانکے
 اور سردی سے بچنے کے لئے وہ ایک سیاہ اونی چولا استعمال
 کرتا تھا۔ اپنے بالوں کو اُپر کی جانب اٹکھے کر کے کڑے لہتا
 تھا، اور اُس کی جٹاؤں سے مالا کے گول گول منکے لگتے نظر
 آتے تھے۔ عمر پچھن سال کے قریب ہوئی۔ سر کے کچھ بال
 سفید ہو گئے تھے، اور چلندیا کہیں کہیں سے گنجی نظر
 آتی تھی۔ کان بالوں سے ڈھک رہے تھے۔ مستک چڑا تھا،
 اور اُس پر بھہوت کا تلک لگا رکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ تھوڑی
 چڑھا لہتا تھا۔ اُس کی لمبی لمبی آنکھیں زردی مائل
 تھیں، اور اُن کے گوشوں میں لال لال تدرے دکھائی دیتے تھے۔
 اُس کی ناک کا سرا گرو پٹکھی کی چونچ کی طرح مڑا ہوا تھا۔
 دانت گرنے شروع ہو گئے تھے۔ لیکن جو باقی تھے، وہ ”شو
 مہاراج کی کلنگی کی مانند سفید تھے، وہ شو مہاراج جو ہر
 وقت اُس کے دل کے سنگھاسن پر ہراجمان رہتے تھے۔“ اُس کا
 ہونٹ ڈرا نیچے کو لٹکا ہوا تھا۔ لمبے لمبے کانوں میں ہلڑی
 منڈرا شوبھا دے دی تھیں۔ ایک بازو میں لڑھے کا کلنگن پہن
 رکھا تھا، اور چڑی بوتھوں سے مرکب ایک تھوڑی بلدھا ہوا تھا۔
 دائیں ہاتھ سے مالا چھتا رہتا تھا۔ اُس کے سینے پر لگتی
 ہوئی لمبی تارہی گویا ایک جھارو تھی، جو سینے کو خواہشات

کے گرد و قباہ سے پاک و صاف کر رہی تھی۔“ لڈیگوت پوتر
کٹان کا ہٹا ہوا سفید تھا۔ اُس کے پاؤں کے تلوے ملائم اور
سرخ تھے، اور وہ ہر وقت کھڑاؤں پہلے دھتا تھا، جو بالکل
سفید اور پانی سے دھلی ہوئی تھیں۔ اُس کے پاس پانس کا
ایک دانڈا تھا، جس کے سرے پر لوہے کا سوا لگا ہوا تھا۔ ہات
چومت بہت کم اور آہستہ آہستہ کرتا تھا، اور سانہ ہی
مسکراتا جاتا تھا۔ اُس کے متھن اور فرسردہ چہرے پر رحم
دلی اور دانائی کی چھلک نظر آتی تھی۔ اُس کی فضا
صورت سے صداقت و پاکیزگی، صبر و استقلال اور درحالی مسرت
تھکتی تھی۔ بان بہت کے الفاظ میں ”یہ ہے مہاراجا، بھورو
چاریتہ کی تصویر“ جو سچ میچ شو جی کا اوتار تھے [۱]۔

اِس قسم کی بہت سی لفظی تصویریں موجود ہیں،
لیکن ہم صرف دو اور تصویروں کے سرسری معائنے پر اکتفا
کریں گے۔ ایک تو یہ کہ راجہ کے گھر میں فرزند تولد ہونے پر
کس طرح جشن منایا جاتا تھا، اور دوسرے وندھیاچل میں
ایک دوردست گاؤں کا جو نقشہ بان نے کھینچا ہے، اُس پر
سرسری نظر ڈالیں گے۔

راجکھار کی تولد پر جشن تہنیت

جب راجہ کے یہاں فرزند نریت پیدا ہوتا تو یہ مؤدہ
جائ فزا شہر کے تمام لوگوں تک پہنچا دیا جاتا، اور وہ دل
کھول کر خوشیاں مناتے تھے۔ اُس وقت بے جان چھڑوں میں
بھی مسرت و انبساط کی ایک لہر دوڑتی نظر آتی تھی۔

اُسی وقت نورسنگھوں میں سے کسی کے بجائے بغیر بلند اور سریلی آواز خود بخود نکلنے لگتی تھی، دھول اور مردنگ آپ سے آپ زور زور سے بجنے لگتے تھے، گویا بے کہے سنے خود اپنی رضا و رغبت سے خوشیاں ملانے لگتے تھے۔ گھوڑے اپنے ایال ہلا ہلا کر جوش مسرت سے ہلناتے تھے۔ ہاتھی اپنے سونٹ اوپر اُٹھا کر اس جشن عام میں حصہ لیتے تھے۔ ہولی کی طرح آگ کے شعلے آسمان کی طرف بلند نظر آتے تھے۔ برہمن دیوتا سفید لباس پہنے، وید ملتروں کا جپ کرتے نئے راجکمار کو اُشہر باد دینے آتے تھے۔ خاندان کے بڑے بزرگے جلد جلد شاہی محل میں جمع ہونے لگتے۔ اس تقریب سعید پر بہت سے قیدی آزاد کیے جاتے، اور وہ اپنی لمبی لمبی گرد آلودہ قابڑھیاں ہلاتے اچھلتے کودتے محبوم میں جا شامل ہوتے۔ مسرت و شادمانی کے اس جوش و خروش میں شاہی محل کا سارا نظام درہم برہم ہو جانا۔ خلقت کا محبوم عصابداروں کی ذرا بھی پروا نہ کرنا۔ لوگ رفواس تک جا پہنچتے تھے۔ اُس وقت آقا اور غلام ایک ہی سطح پر نظر آتے، بچے بزرگے کی کوئی تمیز نہ دھتی، عالم اور جاہل دوش بدوش دکھائی دیتے، باہوش اور بدست میں کوئی فرق نہ رہتا، امیر زانہیاں اور عام کوچہ گرد عورتیں ایک ہی انداز میں قہقہے لگاتی دکھائی دیتیں۔ فرض شہر کا شہر دنیا و مافیہا سے بے خبر رنگ دلیاں ملانا نظر آتا تھا۔ ہمسایہ راجاؤں کی رانہاں ہزاروں کی تعداد میں اپنے پیچھے خادموں اور سامانوں کے سروں پر بے شمار تھکے لدائے شاہی محل کی طرف اُنی دکھائی دیتی تھیں۔ شراب خانوں سے بادۂ گلرنگ کے فوارے چھوٹتے

لگتے تھے، اور لوگوں کا بے مہار هجوم بے جھنجک بڑھوڑ چھڑ چھاڑ کرتا اور بے روک ٹوک اودھم مچاتا پھرتا تھا۔ سب لوگ ایسے بھڑھوڑ و بے خون ہو جاتے تھے، جیسے پائلوں کا تہوار ملایا جا رہا ہو، کھونکے بے راجکار کی تولید سمید کا دن تھا [۱]

کوہ وندھیا چل میں ایک گاؤں

کوہ وندھیا چل کے جنگلی گاؤں کے گرد دور دور تک جنگل پھیلے ہوئے تھے۔ یہاں بڑے دیوسار درخت نظر آتے تھے، جن کے گرد خشک شاخوں سے گلیوں کے لہے ہارے بنا رکھے تھے۔ شہر اکثر چھوٹے موٹے بچھڑوں پر حملہ کر کے اُنہیں مار ڈالتا کرتا تھا، اِس موڈی کو پھانسلے نے کے لہے چھائے ہوئے کسانوں نے پھلڈے لگا رکھے تھے۔ جنگلیوں میں کہیں کہیں دھانوں کے کھیت، کھان، اور فصلوں نظر آتی تھیں۔ کاشت بہت کم ہوتی تھی، اور زیادہ تر کھیتوں کو پہاڑوں سے کھود کر بھیج دیا جاتا تھا۔ کھیتوں میں اُونچے اُونچے مچان بنا رکھے تھے، جہاں سے لوگ فصل کی حفاظت کرتے تھے، اور جنگلی جانوروں کو آتے دیکھ کر ڈرا دھمکا کے بھاگ سکتے تھے۔ سڑک پر کے درختوں سے چھوٹی چھوٹی مٹکھیاں بٹائی ہوئی تھیں۔ اُن میں لکڑی کی تہائیوں پر پانی کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ یہاں سورج کی ٹہن سے بڑا آرام ملتا تھا۔ کہیں کہیں لوہاروں نے کوئلہ تیار کرنے کے لہے بھٹا بنائے ہوا رکھے تھے، جن میں لکڑی کے انبار چل رہے تھے۔ گاؤں کے لوگ بڑے بڑے کلہارے کندھوں پر رکھے اور کھالے کے برتن لیے

سے لنگائے ایندھن جمع کرنے آیا کرتے تھے۔ کبھی اُن کے آگے قریبی ہیکل پہلوں کی چوڑیاں بھی ہوتی تھیں۔ شکاری اور چوپیسار ہاتھوں میں جال اور پتھر لیے اپنے شغل کی دھن میں پھرا کرتے تھے۔ لوگ ہر قسم کی جنگلی پیداوار مثلاً شہد، مور کی دم کے پر اور موسمِ دھیرہ جمع کر کے گاؤں میں لے آتے تھے۔ ہورتوں جنگلی پہلوں کے ٹوکریں سروں پر دھری چلی آتی تھیں۔ گدوں کے احاطے بھی تھے، جن کی پرداخت بڑی احتیاط سے کی گئی تھی، اور لرد گرد پاؤں لگا رکھی تھی۔ ادھر ادھر جہاں دیکھو کالے ہرن چوڑیاں بھرتے نظر آتے تھے۔ گاؤں والوں کی چھوڑیاں ہانس اور کانگے دار جھاریوں کے درمیان ایک دوسرے سے دور، دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ زمین میں کھولتے گاڑ کر چھوٹے بچھڑوں کو اُن سے باندھ رکھا تھا۔ مرغوں کی اذان سے بکھرے ہوئے گھروں کے متصل وقوع کا پتا چلتا تھا۔ دیواریں ہانس کے پتروں، شاخوں اور ٹھانسی پونسی سے بلی ہوئی تھیں۔ ان میں کھن کھن رنگ کے چھوٹے بھی نظر آجاتے تھے۔ لوگوں نے چھوٹے چھوٹے جانور مثلاً جنگلی ہلہاں، سدھائے ہوئے سانپ اور نیولے بڑی محبت سے پال رکھے تھے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان دیہات کی طرزِ زندگی اور جنگلی زندگی میں کس قدر یگانگت تھی [۱]۔

نسلیں اور لباس

ادبی نقاشی کے قلم سے نکلے ہوئے اس مرمع بیان کو

چھوڑ کر ہم اُن اقتصادی کوائف کا مطالعہ کریں گے جو چھٹی سیاح کے سفرنامے میں سے مقابلتاً سادہ عبارت میں اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن اِس سے پہلے چند ایسے امور کی طرف توجہ کرنا مفید ثابت ہوگا جو اُس زمانے کی سنگ تراشی اور نقاشی سے واضح ہوتے ہیں۔ اچٹا کے فار [۱] میں (جس کی تاریخ چھٹی سے سانبیں صدی عیسوی تک شمار کر سکتے ہیں) کھدائی کا نہایت دلکش کام موجود ہے جو ستونوں کے بالائی حصوں کی تختوں پر کیا ہوا ہے۔ یہ کام اِس قدر بلندی پر ہے کہ اِس کی شکلوں پر عام سیاحوں کی نظر بہت کم پڑتی ہے۔ نسوانی شکلوں کے خط و خال اور قد و قامت قریب قریب یونانی ہیں۔ بعض دوسرے فاروں میں اکثر چہروں کی شکل و شہادت اور سر کا لباس ایرانی بھی ہے۔ کیا یہ کام یونانی یا ایرانی نمونوں کے مطابق تیار کیا گیا تھا؟ مہانما بدھ یا بودھی ستو اور ہاتھ میں پھول لیے ہوئے اندر دیوتا کی تصویروں کے ہلکے اور نفیس [۲] خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں مصوری کا فن نفاست کے اعتبار سے کس عروج پر پہنچ چکا تھا۔ ایک تصویر میں سیاہ گھنگریالے بالوں والا راجکسار اشدان کرتا دکھایا گیا ہے [۳]۔ وہ ایک چوکی پر بیٹھا ہے اور خادم اُس پر پرتلوں میں سے پائی ڈال رہے ہیں۔ اِس تصویر سے بان بہت کی لفظی تصویر کی خوب تشریح

[۱]—کارتنگٹن - تصویر ۴۵ -

[۲]—اچٹا - تصویر ۱۱ -

[۳]—اچٹا - تصویر ۱۲ -

ہوتی ہے۔ باغ کے غاروں میں گویا عورتوں کے دو گروہوں کی تصویریں ہیں [۱]، جو ترکھب تصویر پر انتہائی قدرت، ہانہوں اور چہرے کے نہایت نفیس اور دلکش نقوش اور بھٹکتی معجزہ ہو بہو تصویر اُنارے کے فن کے اعلیٰ معیار پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ چہروں کی رنگت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ گورے چتر سے لیکر کالے بھجنگ تک ہر رنگ کے چہروں کی تصویریں موجود ہیں۔ اسی طرح خط و خال اور سر کے لباس میں، اختلاف ہے۔ تصویروں میں جو کپڑے پہنا رکھے ہیں، اُن میں بھی کمی بیشی پائی جاتی ہے۔ قریباً عریاں سے لیکر اُن پورے ملبوس میں ہٹی ہوئی تصویروں تک موجود ہیں، جو اُن دونوں گروہوں کے مرکزوں میں نظر آتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے، اُس وقت تک ہندوستان کی آبادی میں نسلی اختلاط نے ابھی مستقل صورت اختیار نہ کی تھی۔ علم ادب اور روایات کی صورت میں جو شہادت دستیاب ہوتی ہے، اُس سے بھی ہم یہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔

انواع حقیقت آراضی

جن اقتصادی کوائف کا ضمناً ذکر ہو چکا ہے، اُن کے علاوہ بعض مزید حالات مختصراً بیان کیے جاسکتے ہیں۔ مادہ ہون (ضلع اعظم گڑھ) کے عطیے کا جو پتہ تانبے کی تختی پر کندہ ہے [۲]، اُس سے پانچ قسم کے معادل کا پتہ

[۱] - باغ - تصویر درہ - [۲] - ایٹنگ ہوزن - صفحہ ۱۲۹ -

چلتا ہے ، جو دیہات میں زمین کے قابضوں کو ادا کرنے پڑتی ہے ، یعنی (۱) تلامایا (۲) پھداوار کا ایک مقررہ حصہ ، (۳) نقد رقم ، (۴) ذاتی خدمات ، اور (۵) دیگر محصولات ۔

تلامایا سے کیا مراد ہے ؟ غالباً یہ تلائی سے ملتی جلتی کوئی رسم ہوگی ، جو آج تک پرانی روہ کی دیہاتی ملتیں میں رائج ہے ۔ ہمارے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ پھداوار کا حصہ ، نقد روپیہ اور ذاتی خدمات تھنوں کی تھنوں پر قابض آراضی کو ہر ایک وقت ادا کرنی پڑتی تھیں یا مختلف قسم کی زمینوں سے قسم وار تھنوں میں سے کوئی چیز وصول کی جاتی تھی ۔ اغلب یہی ہے کہ کسی خاص حقہ آراضی پر اُن میں سے کوئی نہ کوئی قابل ادا ہوگی ، لیکن ساتھ ہی گاؤں میں یا بعض مقامات پر تمام دیہات میں سب کی سب چیزیں ہوتی ہیں ۔ دیگر ” محصولات “ کی وسیع اصطلاح میں ممکن ہے وہ مختلف قسم کی رقم ابواب یا سوائی بھی شامل ہوں ، جو آج تک دیہات میں وصول کی جاتی ہیں ۔

دیگر محصولات حکومت

یہاں چونگ لکھتا ہے کہ ہندوستان پر محصولات کا بوجھ چوں کی نسبت ہلکا تھا ، اور حکومت بھی سخت اور جابر نہ تھی ۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے وطن کو ہندوستان سے بدلہ پر راضی نہ تھا ۔ ہندوستان میں خاندانوں کا اندراج رجسٹروں میں نہ ہوتا تھا ، اور لوگوں کو چھری مزدوری یا ہیکار بھی نہیں کرنی پڑتی تھی ۔ ظاہر ہے کہ

اُس نے کلی یا جزوی ذاتی خدمات متعلقہ اراضی کو جنہوں
مزدوری میں شامل نہیں کیا۔ شاہی متجوہات چار حصوں
میں منقسم ہوتے تھے، ایک حکومت کے معمولی اخراجات اور
حکومت کی طرف سے جو پوجا پات کا اہتمام ہوتا تھا اُس کے
لیے، ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں کی جاگہروں کے لیے،
ایک اعلیٰ دماغی قابلیت پر انعام و اکرام کے لیے، اور ایک
مختلف مذہبی فرقوں کو تحفہ تحائف دینے کے لیے۔ شاہی
کاشتکاروں سے پیداوار کا چھٹا حصہ لگان کے طور پر لیا جاتا تھا۔
اراضی کے عطیات کا بہت رواج تھا، اور سرکاری عہدہ داروں کو
تذخوہ کے بجائے عموماً جاگہریں دی جاتی تھیں [۱]۔

پیداوار : اطوار اور رسوم

چلچلی کا محصول رائیج تھا اور معاہدہ پر سے تجارتی مال
گزارتے وقت بھی خنیف سا محصول ادا کرنا پڑتا تھا۔
کھیتوں میں دھان اور گہوں کثرت سے پیدا ہوتے تھے۔ ان کے
علاوہ سرسوں، خربوزہ اور کندو کی کشت بھی ہوتی تھی۔
لوگوں کی عام خوراک دودھ، گھی، شکر، چھائی اور پھلے ہوئے
اناج پر مشتمل تھی، اور سرسوں کا تیل بھی استعمال کیا
جاتا تھا۔ مچھلی، بھینز اور ہرن کا گوشت بھی لذیذ کھانوں
کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ پھلے کے لیے مختلف ذاتوں کے
لئے مختلف اشیاء مخصوص تھیں، جن میں سے ویسے لوگ
ایک تھڑ اور مقطر منشی عرق پیتے تھے۔ یہاں کے لوگ ہاتھ
سے کھانا کھاتے تھے، چیتوں کی طرح چمچہ اور پانس کی

چمٹی سے کام نہ لیتے تھے۔ البتہ بیماری کی حالت میں
تانبے کے چمچے استعمال کیے جاتے تھے [۱]۔

بیماری اور موت

بیماری کی حالت میں سات دن کے لیے مریض کی
خوراک بند کر دی جاتی تھی۔ اگر اس فائقے سے مریض دور
نہ ہوتا، تو پھر دوا دارو شروع کرتے۔ غالباً اس وقت
بھی آج کل کی مانند جڑی بوٹیوں خدا نے دے رکھا تھا، وہ
ضرورت سے زیادہ کہا لیتے تھے، اور جن بیچاروں کا گزارا ہی
مشکل سے ہوتا تھا، وہ قوت الیموت کو بھی ترستے تھے۔ مردے
کی نعش یا تو جلا دیتے تھے یا دریائے میں بہا دی جاتی تھی،
اور یا اُسے یوں ہی چٹکلی جانوروں کا پیست بھرنے کے لیے پھیلتک
دیتے تھے۔ برہمنی مذہب کے پیرو اپنے مردوں کا مائٹ دو
پھٹ کر کھا کرتے تھے۔ لیکن بدھ مت والوں میں اس کا
رواج نہ تھا [۲]۔ دونو مذاہب والوں کا تناسب مختلف
مقامات پر مختلف تھا۔ اکثر جگہ یہ برابر برابر ہی ہوتے تھے۔

جرائم : ذات۔ پات

مجذرموں کو بڑی سخت سزائیں دی جاتی تھیں، لیکن
جرائم کی کثرت نہ تھی۔ مجذرم کو معاشرتی دائرے سے خارج
کر دیتے تھے، اور عمر بھر کے لیے قید کر دیا جاتا تھا۔ مجلسی
اخلاق کے خلاف عمل کرتے اور حکومت یا باپ سے غداری کے

[۱]—یژان چوانگ - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۶ تا ۱۷۸ -

[۲]—ایضاً - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۴ و ۱۷۵ -

مہجور کا کوئی عضو مثلاً ناک ، ایک کان ، ایک ہاتھ یا ایک پاؤں کاٹ ڈالے تھے ، یا اُسے جلاوطن کر دیا جاتا تھا۔ بعض جرائم کی سزا فریقِ ثانی کی دسامندی سے چرمانے ہی تک محدود رہتی تھی۔ ملزم کے مہجور یا بھگناہ ہونے کا فیصلہ کرنے کے لیے مختلف آزمائشیں بھی مقرر کر رکھی تھیں ، مثلاً اگر ملزم پانی میں پھینک دینے پر ڈوبنے سے بچ جائے ، تو اُسے جرم سے بری سمجھ لیا جاتا تھا۔ اسی طرح نراڑو ، آگ اور زہر سے بھی مدد لی جاتی تھی [۱]۔ مشہور چار ورنوں کے علاوہ ملک میں بے شمار مخلوط ذاتیں موجود تھیں [۲]۔

ہندوستانی اخلاق و اطوار

یہ تفصیلات کچھ بہت مکمل نہیں ہیں ، لیکن ان سے چھٹی سیاح کے خیالات کا اظہار ہوتا ہے ، اور ان خیالات کے لئے وہ ہمارے شکریے کا مستحق ہے ، اُس نے ہندوستانی اخلاق کے اندازے میں بھی بڑی فراخدلی سے کام لیا ہے۔ ان امور کے متعلق ہندوستانی علم ادب سے جو شہادت دستیاب ہوئی ہے ، وہ چونکہ خود اہل ملک کی طرف سے ہے ، اس لیے مقابلہ زیادہ مکمل اور مفصل ہے۔

[۱]—پڑان جوانک - جلد ۱ - صفحہ ۱۷۱ و ۱۷۲ -

[۲]—ایضاً - جلد ۱ - صفحہ ۱۶۸ -

(دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی)

اسنان و شواہد

ہندوستانی کے دوسرے دور پر فور کرتے وقت ' جو قریباً
دسویں اور گیارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے ' ہم بیان بہت
ایسے مسائلہ نگار کی کھینچی ہوئی لفظی تصاویر کی مدد
سے متصور رہینگے - بخلاف اس کے ہمیں ہندوستانی خدشات
کے متعلق مسلم فلسفی اور ریاضی دان البہرونی کے متین بیان
سے کام لینا ہوگا - البہرونی نے یہ حالات قریباً (سنہ ۳۰۰-۴۰۰ ع)
میں قلمبند کیے تھے ' اور وہ مستض انفاقہ طور پر بعض
ایسے کوائف و رسوم کا ذکر کرکھا ہے ' جن سے ہندوستان کی
معاشرتی زندگی پر روشنی پرتی ہے - اس کے علاوہ مسلمان
جغرافیہ دانوں اور مؤرخوں کی تصنیفات میں بھی ہندوستان
کا کچھ حال ملتا ہے - لیکن یہ کچھ غہر مسلسل سا ہے '
کہونکہ سندھ پنجاب اور ساحل بھر سے آئے مسلمانوں کو بہت کم
داخل حاصل تھا - تاہم دیگر ذرائع سے حاصل کی ہوئی واقفیت
کی توضیح و تکمیل میں ان سے بہت کچھ مدد ملتی ہے - ادب
قداما میں ہمارے پاس راجشیکھر کا ناٹک کپور منجری

موجود ہے ، جس کی تاریخ تصنیف قریباً سنہ ۹۰۰ ع میں کی جاسکتی ہے ۔ اس کے علاوہ راج شیکھر کی چند اور تصانیفات بھی ہیں ، جو اگرچہ اس قدر مفید نہیں ، مگر کارآمد ضرور ہیں ۔ کپور منجری کا نائک تمام و کمال پراکرت میں ہے ۔ اس کے متن کا مطالعہ ہم سٹین کونو (Sten Konow) کے تیار کردہ قابل تعریف ایڈیشن میں کرسکتے ہیں ۔ متن کے علاوہ اس میں سی ۔ ایچ لانمن (O. H. Lanman) کے قلم سے انگریزی ترجمہ بھی موجود ہے ۔ غالباً آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کا ایک ہندی ترجمہ بھی بنارس سے شائع ہوا تھا ، جو ہندی کے مشہور و معروف ودوان پلڈت ہریشچندرو نے سنہ ۱۹۳۹ ع بکرمی (سنہ ۱۸۸۳ ع) میں کیا تھا ۔ جہاں تک نخبوں کا تعلق ہے ، اُن کی خاصی تعداد جمع کر لی گئی ہے ، اور اُن کی ترتیب و تشریح کے متعلق بھی کچھ کام ہو چکا ہے ۔ اُن کا مطالعہ کرنا چاہو ، تو کتابت ہند (Epigraphia Indica) کی ضخیم جلدیں موجود ہیں یا انڈین اپیگرافی (Indian Antiquary) یا ایشیاتک سوسائٹی آف بنگال ، رائل ایشیاتک سوسائٹی (لندن) کی شاخ بمبئی ، اور خود رائل ایشیاتک سوسائٹی لندن یا اُن دوسری علمی انجمنوں کے رسائل و جرائد سے ہوسکتا ہے ، جو مشرقی ممالک میں دلچسپی لے رہی ہیں ۔ سوم دیو کا کتھاسرت ساگر قریباً سنہ ۷۰۰ ع میں لکھا گیا تھا ۔ اس فسانوں کے مجموعے میں قدیم زمانے کے متعلق بھی عام قصہ کہانیوں اور علم ادب سے اخذ کیا ہوا بہت سا مسالا موجود ہے ، لیکن فسانوں کے انداز بیان سے خود اس دور کی معاشرتی زندگی

کے متعلق بھی کافی اشارات مل جاتے ہیں اُس زمانے کی نقاشی، مصوری اور فنِ تعمیر کا مطالعہ بہترین طریق پر ایلیوفلٹا اور ایلورا کے فاروں یا چندیل راجپوتوں کے مندروں اور عمارتوں میں ہو سکتا ہے۔ جن کے نہایت نفیس نمونے اب تک ریاست کھجوراء واقع چندیل کھنڈ میں موجود ہیں۔ پوری میں چکن ناتھ جی کا مندر سنہ ۱۱۵۰ء کے قریب تعمیر ہوا تھا۔ اس میں سانک تراشی کے بعض نمونے اگرچہ بعد کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں، تاہم ان سے کچھ ایسی تحریرات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، جن کا آغاز دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی میں ہوا تھا۔

زبانیں

پراکرتیں اور عام بول چال کی زبانیں

پلڈت ہریش چندر کہتے ہیں کہ کھور منجی نائک خالص پراکرت میں لکھا گیا تھا۔ خود اُن کے الفاظ بھی سن لکھوے۔ لکھتے ہیں، ”یہ نائک شدہ پراکرت بہاشا میں راج شیکھر کی کا بنایا ہوا ہے۔“ لیکن زمانہ حال کے یورپیوں مؤرخوں نے ثابت کر دیا ہے کہ راج شیکھر کے زمانے میں سنسکرت اور پراکرت دونوں مردہ زبانیں تھیں، وہ اپنے نائکوں میں سُور سہلی اور مہاراشتری پراکرت مخلوط صورت میں استعمال کرتا ہے۔ اُس کے زمانے (دسویں صدی میں) ہندوستان کی واقعی بول چال کی زبانیں سرائیہادی تھیں، اور وہ ایسی زبانوں مثلاً مرہٹی کے الفاظ اکثر استعمال کر جاتا

تھا [۱] - وہ خود بھی مہاراشٹر ہی کا ایک برہمن تھا، لیکن قدوج کے دربار میں جا کر وہاں کے راجہ کا گرو مقرر ہو گیا تھا۔ بول چال کی جدید زبانیں اُس زمانے میں معرض وجود میں آنے لگی تھیں، اور اُس وقت تک غالباً ایک دوسری سے اِس قدوج مختلف نہ تھیں، چٹلی بعد میں ہو گئیں - سنسکرت اور پراکرتوں پر عبور حاصل کو لینے پر پختہ لوگ بے تکلف سارے ہندوستان کا سفر کرسکتے تھے - مختلف مقامات پر اُن کی گفتگو نہ صرف کتابی زبانوں کے ذریعے پڑھے لکھے لوگوں کی سمجھ میں آجاتی تھی، بلکہ آپ بھر نسوں کے ذریعے عوام سے بھی کام چل جاتا تھا - اِن آپ بھر نسوں کو سنسکرت سے غالباً وہی تعلق ہوگا، جو یورپ کے عہد وسطیٰ میں اطالوی اور فرانسیسی کو علمی، مذہبی یا قانونی زبانِ لاطینی سے ہوتا تھا - آپ بھر نسوں سے مقامی اثرات و ضروریات کے باعث حال کی دیسی بولیاں پیدا ہو رہی تھیں - ذکن دیس میں دراوڑی زبانوں کے الفاظ بھی سنسکرت کے سانچے میں ڈھل گئے تھے، اور دکھلی پختہ اپنی بولیوں کا سلسلہ سنسکرت سے ملانے پر آمادہ تھے -

شمالی اور جنوبی ہند کے تعلقات

شمالی اور جنوبی ہندوستان میں ہرے کے زمانے ہی میں کافی راکہ و رسم پیدا ہو گئی تھی، لیکن اِس دور میں اِن تعلقات کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا - ہرے چرت میں جن ودوان تہسہوں کا ذکر آتا ہے، اُنہیں اور خصوصاً

سحر و ساحری کے کرشمے دکھانے والوں کو دکن ہی کے باشندے بتایا گیا ہے - دکن میں ہرہی کا ہم عصر پالو راجہ مہندو و نرم ورمین تھا، جو ساتویں صدی عیسوی کے اوائل میں کانچی (موجودہ کانچی ورم) میں راج کرتا تھا - اُس نے ایک مذاقہ ناک لکھا تھا - جس میں دو شمالی پراکرتیں (سور سہنی اور ماگدھی) پائی جاتی ہیں - اُس ناک میں دو مذاہب یعنی بدھ مت اور شہو مت کا ذکر آتا ہے، اور دونوں مشصکے انگیز رنگ میں پیش کیے گئے ہیں - اُس کی وجہ غالباً ناک کا انداز ہے، کہوں کہ اُس میں ہر چہز حتیٰ کہ ہر قسم کے تہسوس اور سنیاسہوں کا بھی مشصکے آرایا گیا ہے - اگرچہ اُس ناک کا مقام واردات کانچی ہے، لیکن قضا اور عام حالات شمالی ہند کے ناکوں سے بہت ہی کم مختلف ہیں - شنکر اچاریہ کے زمانے (آٹھویں صدی کے اواخر اور نویں صدی کے اوائل) میں ہندوستان کے خیالات و عقائد میں جو عظیم الشان مذہبی انقلاب رونما ہوا، اُس کی دھمائی کا سہرا حقیقت میں جنوبی ہند ہی کے سر ہے - شنکر اچاریہ نے شمالی اور جنوبی، مشرقی اور مغربی سارے ہندوستان کا دورہ کیا - اُن سیاحتوں سے ہندوستان کے مذہبی خیالات میں بہت کچھ یک رنگی پیدا ہو گئی - اُس کے علاوہ بدھ مت کے خلاف جو مہم جاری تھی، اُسے بہت تقویت پہنچی، اور ناگوار فرقہ دارانہ جھگڑے در کر کے ایک وسیع مذہبی فلسفے کے ذریعے لوگوں میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش ہونے لگی - راج شہنہ کے زمانے (قریباً سنہ ۹۰۰ع) تک پہنچنے پر معلوم ہوتا ہے کہ

شمال و جنوب کے سیاسی مناقشات اُن کو زبان ' علم ادب اور معاشرت کے اعتبار سے ایک دوسرے کے قریب کر لانے کا ذریعہ بن رہے تھے۔ گویہ مہمانسا کے سترہویں باب میں وہ اصل موضوع سے ہٹ کر تمام ہندوستان کے متعلق جغرافیائی تفصیلات بیان کرنے لگتا ہے۔ اُس وقت بھی آریا ورت کوہ ہمالہ اور کوہ وندھیا کی درمیانی سر زمین ہی کا نام تھا۔ اُس کے مشرق، مغرب، شمال اور جنوب کے چاروں خطوں کا حال تو مفصل بیان کیا ہے، مگر وسطی علاقے کے متعلق تفصیلات نہیں بتائیں، کہوں کہ ہر شخص اِس خطے سے واقف سمجھا جاتا تھا۔ اِس سلسلے میں "مشرق" ہندارس سے مشرق کے مغلوں میں استعمال ہوتا ہے [۱]۔

نسلوں کا اختلاط اور جدید معاشرتی شیوازا بندی

راج شیکھر برہمن تھا، لیکن اُس کی بیوی چوہان نسل کی راجپوت شہزادی تھی۔ اونچی ذاتوں میں اِس طرح باہمی رشتے بنانے کی اور مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔ غالباً اُس وقت کا رواج یہ ہوگا کہ برہمن مرد کسی راجپوت عورت سے شادی کر لے، لیکن اُس کے برعکس عمل سے منع ہوگا۔ بہت سے کشتری وہیں عورتوں کو چھوٹی بیویوں کے طور پر حوالہ عقد میں لے آتے تھے [۲]۔ مذہب کے لحاظ سے راج شیکھر شیو تھا، لیکن جہن مت والوں کے لئے اُس کے دل میں بڑی عزت تھی۔ وہ جنوبی ہند کے مناظر

[۱]—ویڈیا - جلد ۳ - صفحہ ۸ و ۹ -

[۲]—ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۱۱۹ -

اور وہاں کے اوضاع و اطوار اور رسم و رواج کا ذکر ہوتے ہوئے لے لے کر کرتا ہے۔ درآورد عورتوں کا ذکر کرتے وقت وہ اُن کے ”سیاہ رخساروں“ پاکھڑے مسکراہٹ اور سہاری کی چھال کی دگر سے سفید ہلے ہوئے دانتوں کا بیان کرتا ہے۔ ”کرناتا (زیرین نربدا کا ششالی علاقہ) کی نوخیز درشہڑہ ابرکھوں کے ٹھسو اور لٹا کی لہو و لعب سے رغبت“ بھی اُس کی توجہ کا مرکز بنتی ہے [۱]۔ گلدھرو پراہ جو متض مرد و عورت کے جسمانی سلجھوک کا نام ہے اور جس میں کسی قسم کے رسوم کی ادائگی ضروری نہیں، اُس زمانے میں عام تھا، اور کتھا سرت ساگر سے نسلوں اور ذاتوں کے اختلاط کا حال بھی اخذ ہو سکتا ہے [۲]۔ نہ صرف تین اعلیٰ ذاتوں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ کھان پان کر سکتے تھے، بلکہ شودروں کے بعض قبیلوں سے بھی اُن کا یہ تعاقب پیدا ہو جاتا تھا [۳]۔ مگر اِس میں شک نہیں کہ اچھوتوں کی ایک خاصی تعداد موجود تھی، جو معاشرتی زندگی کے حلقے سے بالکل باہر سمجھے جاتے تھے۔ وہ تحریک جس کے زیر اثر قہر ملکی جماعتوں اور اصلی باشندے نئے ہندو دھرم میں خلط ملط ہو گئے، ساتویں صدی عیسوی تک گئی ہوئی مذہبی تحریکات کی ہم عصر تھی، جن کے بیرونی حالات کے متعلق اسناد و شواہد کمیاب ہیں۔ اِس تحریک کے باعث نئے سرے سے معاشرتی شہرازہ بندی ہو گئی، جس سے راجپوت

[۱]—کپور منجری - صفحہ ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۲۱۳ -

[۲]—کتھا سرت ساگر - جلد ۱ - صفحہ (مقدمہ) ۳۸ -

[۳]—ویدیہ - جلد ۲ - صفحہ ۲۵۱ و ۲۵۲ -

صف اول میں آگئے۔ مزید پراں بہت سی نئی ذاتیں پیدا ہو گئیں۔ پرانی ذاتوں مثلاً پرمندوں کی بلحاظ صوبجات کئی کئی مقامی ذاتیں بن گئیں، جیسے قذوجیہ گور، سروریہ و قہودہ۔ ان کے باہمی تعلقات منقطع ہو گئے، اور کار و بار، آپس کے کھان پان اور باہمی رشتے ناتے کے متعلق نئے نئے قاعدے اور رواج معرض وجود میں آگئے۔ مختصراً ہم وہ کلیہ قبول کر سکتے ہیں جو سر رچرڈ ٹیمپل (Sir Richard Temple) نے ان حالات کو دیکھ کر اخذ کیا کہ اگرچہ ذات پات کی تفریق کا اثر ”اناریہ“ لوگوں پر بھی پڑ گیا، لیکن اس کے مقابلے میں اناریہ لوگوں نے بھی آریہ خیالات کی رو اور اس کی ظاہری شکل و صورت میں ایک عظیم انقلاب پیدا کر دیا [۱]۔

صوبجات کے لحاظ سے چہروں کے مختلف رنگ

راج شیکھر کی تصنیف کاویہ مہاسا کے چاند عجب و شریب فقروں سے معلوم ہوتا ہے [۲] کہ دسویں صدی میں ہوام الناس رنگت کے لحاظ سے کس طرح ذات پات کی تفریق کھا کرتے تھے۔ کہتا ہے ”لوگوں کا رنگ پورب دیس میں سانولہ دکن میں سیاہ، پچیم میں سفیدی مائل اور اتر دیس میں گورا ہے۔ شاعرانہ بیان میں کالے اور سانولے رنگ میں اور اسی طرح سفیدی مائل اور گوری رنگت میں زیادہ تمیز نہیں کی جاتی، لیکن یہ امر خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ

[۱]—۱۱ - صفحہ ۶۲ لغات ۶۸ -

[۲]—ویدیہ - جلد ۳ - صفحہ ۹ -

یورپ دیس مہیں راجپوت اور دیگر اقوام کی عورتوں کا رنگ گورا یا سفیدی مائل بھی ہو سکتا ہے۔ اور یہی حالت دکن دیس کی ہے۔“۔ اس سے دو نتائج برآمد ہوتے ہیں، اول یہ کہ گوری نسلیں ہندوستان کے طول و عرض مہیں پھیل رہی تھیں، اور دوسرا یہ کہ باہمی مہل ملاپ اور اختلاط بڑی حد تک موجود تھا۔ عام لوگ اس اختلاط کو چھپانے کے لیے اپنی ذات کے متعلق اکثر ایسی باتیں گڑھ لہا کرتے تھے، جن سے ظاہری حالات و واقعات کی ذاتوں اور وزن آشوم کے قدیم اور مستند اصولوں سے مطابقت پیدا ہو جائے۔ ادب فسانہ مہیں بہت سے جنگی لکھوے قبیلوں کا ذکر آتا ہے، مثلاً پہلا (پھیل؟) ساروا، کرات اور پلند وغیرہ۔ پہلا گھٹھا درجے کے اور بدتمیز لوگ سمجھے جاتے تھے، لیکن اس امر کا اعتراف موجود ہے کہ بعض اوقات یہ بھی شرافت اور قابلیت کا ثبوت دے سکتے تھے۔ یہ لوگ ہہمت ناک دیوی درگا کو قربانیاں پیش کیا کرتے تھے لیکن اس کے باوجود بعض اوقات وحمدلی اور شکر گزاری کے جذبات سے بھی متاثر ہو جاتے تھے [۱]۔ اس سے واضح ہوتا ہے، کہ اُس وقت تک درگا کی پوجا نہ تو رائج تھی اور نہ مقبول اور اُس کے بھکتوں کے لیے کسی قدر عذر خواہی کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔

سترو و ساحری اور معجزات سے شغف

لوگوں کو ہمیشہ سترو و ساحری اور معجزات پر بہت کچھ اعتقاد رہتا ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس دور

تاریکی میں ان باتوں نے علم ادب کی دلیلیا میں بھی عمل
 دخل حاصل کر لیا تھا۔ کپور ملتجری کے ناٹک میں حالات
 و واقعات کی مٹان ایک ساحر ہی کے ہاتھ میں ہے۔ ہڈروٹن
 کے جوہر ذاتی کی تعریف و توصیف اس واقعے سے کی جاتی ہے
 کہ اُس کا ہاتھ لگتے ہی اشوک کے دیوخت میں پھول نکل آتے
 ہیں۔ لڑائیوں میں انسانی شجاعت کے بجائے جادو کے
 ہتھیاروں سے کام لیا جاتا ہے۔ عشق و محبت کی سلسلہ چٹبانی
 میں شخصیت اور جوہر ذاتی کے باہمی اثر و تاثر کے بجائے
 پوشیدہ سونگوں، مافوق الفطرت ناگہانی واقعات اور ہمہ گیر
 ساحر کے مہموت کن نام کا سہارا تلاش کیا جاتا ہے۔ راج شہکھر کے
 ہال وامائن میں رام اور سیتا کی شاندار داستان جس انداز
 میں بیان کی گئی ہے، اُس کے مطالعے سے بہت سے نتائج اخذ
 ہو سکتے ہیں۔ یہ دس ایکٹ کا ایک ضخیم ناٹک ہے، جس
 کا ہیرو اگر راویں کہا جائے، تو یحیٰ ہے۔ راویں سیتا سے شادی
 کرنے کا خواہش مند تھا۔ اُس کی ناکامی سے واقعات کا ایک
 درجے موافق رواں ہو جاتا ہے، جس کا سر چشمہ اچھے یا برے
 انسانی اغراض و مقاصد نہیں، بلکہ سحر و ساحری کے کرشمے
 اور مردوں اور عورتوں کے بہروپ ہوتا ہے۔ کڑیوں اور کہلوٹوں کے
 منہ میں بولتے چلتے طوطے دیکر اُنہیں سیتا اور اُن کی بہن
 کی حیثیت میں پیش کیا جاتا ہے، اور اِس بہرہ نکی چال سے
 عوام بظاہر دھوکا کھا کر یہی سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم سیتاجی
 اور اُن کی بہن کو دیکھ رہے ہیں [۱]۔

زیور اور غار

معلوم ہوتا ہے کہ اُس دور کی زندگی میں بناوٹ کو بہت دخل تھا۔ درباری خواتین کے زیورات اور ہنڈا سنگار کی چیزوں کے متعلق جو واقعات حاصل ہوئی ہے، اُس سے اِس امر میں ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں دھتی کہ تعیش اور بناوٹ نے نفاس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ تھلڈک کے لیے جسم پر زعفران ملے ہوئے اُبٹن مل کو زرد رنگت پیدا کی جانی تھی۔ اِسی طرح رخساروں کے لیے بھی زعفران کا غار استعمال ہوتا تھا۔ اِس امر کی وضاحت نہیں کی گئی کہ مختلف فرقوں کے لوگ اپنے اپنے فرقے کے مخصوص تلیک کس چیز سے لٹایا کرتے تھے۔ کھور منجری خاتون کا لباس ایک نیلے رنگ کا دیشمی کھڑا تھا، جو اُس نے جسم پر لپیٹ رکھا تھا۔ اُس کے پتکے میں لعل تکے ہوئے تھے۔ کلائیوں میں اُس نے کلنگن پہن رکھے تھے۔ اِس سلسلے میں موجودہ زمانے کی ایک مشہور و معروف ہندسی ضرب المثل دسویں صدی عیسوی میں بھی مستعمل تھی، یعنی ”ہاتھ کلنگن کو اُرسی کہا؟“ اِس کا مفہوم یہ تھا کہ ہاتھ میں کلنگن پہننے کے لیے آئیے کی کھا ضرورت ہے۔ یہ آئیے غالباً کسی دھات مثلاً فولاد، چاندنی یا کانسی کے ہوتے تھے۔ اُن کی بھرونی سطح بہت چسکیلی ہوتی تھی، اور ایک چھوٹا سا دستہ بھی لگا ہوتا تھا۔ ہندوستان قدیم کی جو یادگاریں ٹیکسلا کی عجائب گاہ میں جمع ہیں، اُن میں اِس قسم کے آئیے بھی پائے جاتے ہیں۔ گلے میں بڑے بڑے موتیوں کا ہار پہنا جاتا تھا، اور کانوں میں بالیاں، جن میں جواہرات تھے ہوتے تھے۔ سیاہ

پیر پیچ زلفوں کو پہلوں کے گھجروں سے قہانک دکھاتے تھے، چن سے فطرت کی تازگی کی جھلک پیدا ہو جاتی تھی۔ بالوں اور کانوں کی آرائش کے لئے چمپا کی معطر سلہری کلیاں استعمال کی جاتی تھیں۔ بادام سی لمبی آنکھیں جو ناٹک کے الفاظ میں ”ایک کان سے دوسرے تک پہنچتی تھیں“ خوبصورتی میں شمار ہوتی تھیں۔ آنکھوں میں کچل لگاتے تھے، جس کو دھو ڈالنے پر آنکھیں سرخ سرخ نظر آتی تھیں۔ جازے میں ہونٹھوں پر موم ملتے تھے، تاکہ وہ پھٹنے نہ پائیں، اور نزلے سے بچنے کے لئے زعفران چھاتے تھے۔ گرمیوں میں تازگی بڑی بڑی ڈالیاں ہوا کرنے کے لئے دستی پلنگھوں کا کام دیتی تھیں، اور لوگوں کو فواروں میں نہانے کا شوق تھا [۱]۔ جسم اور کپڑوں کی خوشبوؤں اور لوبان کا استعمال اعلیٰ طبقوں میں عام تھا اور کھڑے کی دھوپ جلانے کا ذکر بھی ڈراما نویس نے خاص طور پر کیا ہے۔

جھولے کا تہوار

جھولے کا شاندار تہوار ناز و نیاز اور رنگ و رہاں ملانے کے لیے خوب سامان پیدا کر دیتا تھا۔ ”نشتہ شہاب میں چور“ دنیا اور افکار دنیا سے بے خبر، ”لڑکھان جھولے جھولتی تھیں۔ جھولے کے باری باری سے کبھی اُپر کبھی نیچے جانے“ بیروں کی جھلکار اور کپڑوں کی سرسراہٹ کی تصویر ناٹک میں خوب کھیلتی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ کرنا دشوار کام ہے، ہم صرف مفہوم پر اکتفا کرتے ہیں [۲]۔

[۱]—کپور ملہری - ایکٹ ۱ و ۲ -

[۲]—ایضا - ایکٹ ۳، صفحہ ۲۶۸ -

”جزو پاریب کی جھنکار [۱] سامعہ نوازی کر رہی ہو‘
 جھومتے ہوئے ہار کی چمک دمک سے آنکھیں خیرہ
 ہو رہی ہوں ‘ ہنگامہ خیز پتکے کے گھنگھروں کی
 پھم صدا اور کنگنوں کی متعصرک قطار کی موہلی
 جھنجھنات کانوں میں پہنچتی ہو ‘ جب ساہ رو
 دو شہزادہ اس انداز سے چھولا چھول رہی ہو‘ تو آپ ہی
 کہے ‘ کس کا دل قابو میں رہ سکتا ہے ؟“

اس قسم کے بہت سے تہوار تھے ‘ جو لوگوں کے لئے ہوام
 میں اور اپنے گھروں میں لطف و مسرت کے سامان مہیا
 کرتے تھے ۔ اُن سے قراما نویسوں کو بھی اپنے شاہی سر پرستوں
 کے تفریح طبع کے لئے ناٹک تیار کرنے کا موقع میسر آتا تھا ۔
 لیکن احساسِ اہلِ ہند وسطی کے قراما نویس کے لبوں پر
 بھی یہ کبھی ختم نہ ہونے والی شکایت موجود ہے کہ ” اہل
 عام و فضل ہمیشہ مفلس و نادار ہوتے ہیں “ [۲] ۔

عام قصے کہانیوں میں برہمنوں کا ذکر

ایک جماعت کی حیثیت میں برہمن ابھی تک علم ادب
 اور حکومت میں اعلیٰ عہدوں کے بلا شرکتِ فہرے مالک
 تھے ۔ اُن سے توقع ہوتی تھی کہ اعلیٰ دماغی قابلیت اور

[۱] — کپور منچری - صفحہ ۲۵۵ -

لائیں کے ہنگامہ خیز انگریزی ترجمے میں یہ جھنکار خوب پیدا کی
 گئی ہے ۔

[۲] — ایضاً - صفحہ ۲۸۸ -

تمام مذہبی و اخلاقی صفات سے متصف ہوں - لیکن عملاً انہوں کچھ زیادہ قدر و منزلت کی نگاہوں سے نہ دیکھا جاتا تھا - سوہادیو نے جو خود بھی برہمن تھا ، اُچھن کے ایک بنگھل اور حریص برہمن کی داستان خوب مزے لے لے کر بیان کی ہے - یہ برہمن راجہ کا پروہت تھا - اُس کی خدمت فرضی اور دولت ضرب المثل بن گئی تھیں - دو عہداروں نے ارادہ کیا کہ اُس کا مال و متاع اُڑایا جائے ، اور ساتھ ہی اُسے عوام کی ہنسی اور تہمتوں کا نشانہ بنادیں - اُن مہن سے ایک نے دکنی راجپوت کا لباس پہن کر شہر کے باہر قیرا جھا دیا - اُس کا ساتھی تیسوی بن بھٹھا ، اور دریا کے کنارے دیہات میں مصروف ہو گیا - نقلی راجپوت شہر میں جاتا اور ہاتوں ہاتوں میں اپنے ساتھی کے کمالات کی خوب تعریف و توصیف کرتا - اُس نے پروہت سے راہ و رسم پیدا کر کے اُس کی خوشامد شروع کی ، اور اُس کی معرفت شاہی دربار میں ایک عہدہ حاصل کر لیا - یہ دونوں اپنے آپ کو بڑے بہکت اور دنیوی خواہشات سے پاک ظاہر کرتے تھے - نقلی راجپوت رفتہ رفتہ پروہت کا رازدار بن گیا ، اور پروہت نے تحفہ تحائف کے لالچ سے اُسے اپنے گھر ہی میں رہنے کے لیے جگم دے دی - راجپوت ایک صندوق چھوٹے جواہرات کا لے آیا مگر اُن کی قیمت سے اُس بنا پر ناواقفیت کا اظہار کیا کہ میں دنیوی کاروبار کے معاملے میں بالکل کور ہوں - اُدھر جواہرات کو دیکھ کر پروہت جی کے مذہب میں پائی بھر آیا - چند روز کے بعد مہمان راجپوت بھسار بن بھٹھا ، اور خواہش ظاہر کی کہ کسی ٹھک اور پرہیزگار

یورپ کو بلایا جائے ، تاکہ میں یہ جواہرات دان کر کے آئے
 دے دوں ۔ چنانچہ اُس کا ساتھی ، جو سادھو بننا ہوا تھا ،
 بلایا گیا ۔ وہ کہنے لگا کہ مجھے مال و دولت سے نفرت ہے ۔
 البتہ اِس بات پر رضامند ہو گیا کہ میں ٲروہت کی لڑکی
 سے شادی کر لوں گا اور سارے جواہرات ، ٲروہت کو دے
 دوں گا ۔ آخر جواہرات کے عوض قلیل سی رقم قبول کرنے پر
 راضی ہو گیا ، اور اِس معاوضے کی مقدار کا فیصلہ بھی ٲروہت
 ہی پر چھوڑ دیا ۔ ٲروہت تو اُن جواہرات کو قارون کا
 خزانہ سمجھے بیٹھا تھا ، چنانچہ اُس نے ایک خط ٲر رقم
 ادا کر دی ، اور دل میں بے حد مسرور تھا کہ میں نے اِنکا
 ہوا خزانہ ہر اے نام معاوضہ دے کر حاصل کر لیا ۔ جب
 شادی ہو چکی ، تو بے چارے ٲروہت پر حقیقت راضی ہو گئی ۔
 راجہ اپنے ٲروہت کی تمام کسزوروں سے بکریوں واقف تھا ، اِس
 عیاری کا حال سن کر ہنسی کے مارے لوٹ پوٹا ہو گیا [۱]۔

راجپوت

راجپوت قوم کی ابتدا ایک ایسا موضوع ہے ، جس کے
 متعلق بہت کچھ اختلاف رائے پایا جاتا ہے ۔ اِس وقت
 میں امور متنازعہ فیہ پر بحث نہیں کرنا چاہتا ۔ یقینی
 امر یہ ہے کہ آٹھویں ، نویں اور دسویں صدی عیسوی میں
 حکمران جماعتوں کی نئے سرے سے تنظیم اور شہزادہ بندی
 ہوئی تھی [۲] ۔ اب اُن کی معاشرتی ترکیب کے اجزا ذاتوں کے

[۱]—کتھا سرٹ ساگر - جلد ۲ - صفحہ ۱۷۶ لغایت ۱۸۲ -

[۲]—تاریخ ستھ - صفحہ ۱۷۲ - لغایت ۱۷۳ -

بجائے قبیلے بن گئے تھے - قواعد شادی کے مطابق انہیں اپنے قبیلے سے باہر شادی کرنی پڑتی تھی - عزت و شرافت کے لئے اصول اور نئی روایات معرض وجود میں آ رہی تھیں - اُن پر تفصیلی بحث ہم اگلے دور کے ذکر میں کریں گے -

اچھوت اور معاشرتی حلقے سے خارج لوگ

اچھوتوں کی ایک کثیر تعداد موجود تھی ' جو شودروں سے بھی گھٹیا درجے کے شمار کیے جاتے تھے ' اور چار مستند ذالوں سے ہر بات میں بچتے تھے - اُن کا ذکر الہیرونی نے بھی کیا ہے - یہ آٹھ حصوں میں منقسم تھے - آپس میں رشتہ نانا کر لیتے تھے ' لیکن دھوبی ' موچی اور جلاہوں سے ہائی پانچ جماعتیں کسی قسم کا تعلق نہ رکھتی تھیں - یہ پانچ جماعتوں میں درجہ ذیل تھیں (۱) بازی گر ' (۲) توکرے اور قہالیں بنانے والے ' (۳) لالچ ' (۴) چھوڑے اور (۵) وحشی جانوروں اور پرندوں کے شکاری - اُن آٹھوں جماعتوں کو شہر یا گاؤں کے اندر رہنے کی اجازت نہ تھی ' البتہ اُن کے قریب اپنے جھونپڑے بنا سکتے تھے - چونکہ یہ جماعتیں اپنے اپنے پیشے کے نام سے موسوم تھیں ' اس لئے ہم انہیں " پیشہ ور فرقے " کہہ سکتے ہیں - اُن پیشہ وروں سے بھی نچلے درجے پر ہادی ' قوم ' چنڈال اور بدھانو تھے - گاؤں کے ضابطہ کام اُن کے سپرد ہوتے تھے ' اور انہیں ذلیل طبقے کے اچھوت سمجھا جاتا تھا - اُن میں سے بھی ہادی دوسروں سے کچھ اونچے شمار ہوتے تھے - قوم گھٹ گاتے اور رہاب کی قسم کا ایک ساز بجایا کرتے تھے - موجودہ زمانے کا جرائم پیشہ

قدوم فرقہ غالباً انہیں کی نسل سے ہے۔ اُن سے گھٹیا طبقے کے لوگ وہ تھے جن کا آبائی پیشہ جلاسی تھا، اور غالباً انہیں کو چاندال کہا جاتا تھا۔ بدھاتو نہ صرف مردارخوار تھے، بلکہ کتہ اور وحشی جانوروں کا گوشت بھی چت کر جاتے تھے [۱]۔

برہمنوں اور مندروں کے لیے اوقات

اِس دور کی ایک قابل ذکر اقتصادی اور معاشرتی خصوصیت وہ متعدد اوقات تھے، جو برہمن افراد، اور مندروں اور مذہبی مقامات کے لیے مخصوص کر دیے جاتے تھے۔ ملتان میں سوچ دیوتا کا مندر شہر پور کی فارغ البالی اور دولت مندی کا موجب تھا۔ جب آٹھویں صدی کے اوائل میں عربوں نے پہلے پہل ملتان فتح کیا، تو مندر کی سورتی جوں کی توں رہنے دی، کیونکہ شہر کی خوشحالی کا دار مدار اُسی پر تھا۔ تھانیسو کے مندر کے لیے بھی ایک بھاری جاگہز وقف تھی۔ جزیرہ نسائے گانہیاوار کے چلوہی ساحل پر سوم ناتھ کے مشہور مندر کی دولت مندی کا انحصار پختی مال تجارت پر تھا [۲]۔ قزوینی کا بیان ہے کہ پانچویں کے گراں قدر چڑھاوے کے علاوہ اُس مندر کے نام دس ہزار دیہات کا مالک تھا۔ پوجا پاتک کے اہتمام اور مندر کی دیکھ بھال کے لیے ایک ہزار برہمن ملازم تھے، اور دروازے پر پانچسودو شیر لڑکیاں رقص و سرود کے لیے مقرر تھیں۔ ان سب کا گزارا وقف کی آمدنی میں سے ہوتا تھا۔

[۱]—الہیرونی - جلد ۱، صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳۔

[۲]—ایلیٹ - جلد ۲، صفحہ ۹۸۔

فن تحریر اور کتابیں

وسطی اور شمالی ہند میں لکھنے کے لیے ایک قسم کا بھوج پتھر استعمال کیا جاتا تھا - پہلے اسے تھل مل کر خوب صاف اور ہموار کر لیتے تھے اور پھر جب سخت اور چکنا ہو جاتا، تو اس پر لکھتے تھے - لکھنے کے بعد تمام پتھروں کو دو تختیوں کے درمیان رکھ کر اوپر سے کھڑا لپیٹ دیتے تھے - چلوہنی ہند میں یہ کام عموماً تار کے پتھروں سے لیا جاتا تھا - ہر پتھر کی ایک جانب سوراخ کر کے سب کو دھائے میں پرو لیتے تھے، اور اس طرح کتاب سی بنا کر رکھ لی جاتی تھی [۱] - ان ہر دو اقسام کی بہت سی قلمی کتابیں اب تک محفوظ ہیں، اور ہندوستان بھر میں پڑانی قلمی کتابوں کے شائقین ان سے بخوبی واقف ہیں - لیکن الہیرونی نے اس اہم خصوصیت کو نظر انداز نہیں کیا کہ علم ادب اور خصوصاً مذہبی علم ادب کا بہت بڑا حصہ سینہ بہ سینہ ہی چلا آتا تھا - عموماً ویدوں کو ضبط تدریس میں لانے کی اجازت نہ دی جاتی تھی، اور الہیرونی کے آنے سے کچھ ہی عرصے بعد شکر ایک کشمیری پلڈت نے پہلے پہل ویدوں کو کتابی صورت کی تھی [۲] -

اوضاع و اطوار اور رسم و رواج

الہیرونی نے بہت سے ایسے متفرق اوضاع و اطوار اور رسوم کا ذکر کیا ہے، جو اسے عجیب و غریب معلوم ہوئے -

[۱] — الہیرونی - جلد ۱، صفحہ ۱۷۱ -

[۲] — ایضاً - جلد ۱، صفحہ ۱۲۵ و ۱۲۶ -

سے ایک رواج یہ تھا کہ یہاں کے لوگ اُس زمانے میں اپنے سر بلکہ جسم کے کسی حصے کے بال نہ کٹواتے تھے، اور مونچھوں کو گوندھ کر رکھتے تھے۔ ناخن بھی بہت بڑھا لہتے تھے۔ کھانا مل کر نہوں، بلکہ چوکے میں بٹتھ کر الگ الگ کھاتے تھے۔ چوکا گائے کے گوبر سے لپٹ لھا جاتا تھا۔ پان، سپاری اور چونا (اور کتھا، ڈو البیرونی نے اِس کا ذکر نہیں کیا) کھانے کے باعث اُن کے دانت لال لال نظر آتے تھے۔ جب کوئی بچہ پھدا ہوتا، تو لوگوں کی توجہ میں کی بجائے زیادہ تر باپ کی جانب مبذول ہوتی تھی۔ اُن کی شطرنج آج کل کی پچھسی سے کچھ ملتی جلتی تھی، کھونکہ ایک وقت میں چار آدمی کھیلتے تھے، اور پانسوں کی جڑی ہوئی استعمال کی جاتی تھی۔ البیرونی نے شطرنج کی بساط کا نقشہ اور کھیل کے قواعد بڑی تحریر کھے ہیں۔ لیکن اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اِس کھیل کے قواعد آج کل کی پچھسی سے مختلف تھے۔ رسوم کے حلقہ اثر کا اندازہ کرتے وقت ہمیں اِس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ البیرونی کے مشاہدات کا دائرہ پنجاب اور سندھ تک ہی محدود تھا۔ غالباً اِن علاقوں کا لباس مشرقی اور جنوبی ہندوستان سے بالکل مختلف تھا، اور زیادہ تر اُن سرد ملکوں کے لباس سے مشابہ تھا، جو شمال مغربی دروں کے اُس پار واقع ہیں [۱]۔

دو کتبے

اِس دور کے متعدد کتبوں سے اُس وقت کے معاشرتی اور

اقتصادی حالات کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ میں آپ کو جنوبی ہند کے دو کتبوں کی جانب توجہ دلانا ہوں۔ ان میں سے ایک تو تلچور کے چولا خاندان کے وقت کا ہے۔ یہ تانبے کی تختیوں پر ہے، جو موضع انہیل میں دستیاب ہوئیں۔ دوسرا کناری زبان کا کتبہ ہے، جو صوبہ بمبئی میں ضلع دھاروار سے پرآمد ہوا ہے۔

برہمنوں کو عطیۂ اراضی

سندر چولا کے وقت کی انہیل کی تختیاں دسویں صدی عیسوی کے اواخر کی بنی ہوئی تھیں، اور تلچور کے نواح میں دستیاب ہوئی تھیں۔ کل گیارہ تختیاں تھیں۔ یہ سب کی سب ایک چھلے میں لپٹی ہوئی تھیں، اور چھلے کے اوپر ایک قابل تعریف ساخت کی مہر ثبت تھی۔ مہر میں مندرجہ ذیل چیزوں کی شبیہ کندہ تھی:—

ایک شہر، دو مچھلیاں، ایک کمان، دو شمع دان، دو چوریاں اور ایک چھتری۔

حاشیہ کے گرد سنسکرت میں ایک شلوک مندرج تھا۔ ان تصویروں میں کندہ کاری ذرا ہلکی تھی۔ تصویر کا پہلا حصہ سنسکرت میں تھا، اور اُس میں اُس پتے کے الفاظ درج تھے، جس کی رو سے چولا راجہ نے اپنے عالم و فاضل برہمن وزیر کو جاگھر عطا کی تھی۔ دوسرے حصہ کی زبان شامل تھی، اور اُس میں گاؤں کے باشندوں اور عہدہ داروں کی طرف سے رضامندی اور اقرار درج تھا۔ اس جاگھر کا رقبہ ۴۵ ایکڑ کے قریب ہوگا، اور اس قدر اراضی وزیر ایسی

اہلِ حقیقت کے برہمن کے لئے کافی سمجھی جاتی تھی۔
 راجہ صرف ایک خاص رقبہ جاگیر کے لئے مقرر کر دیتا تھا،
 اس کے بعد حدود ہندی اور اس امر کا فیصلہ گاؤں والے کیا
 کرتے تھے کہ فلاں رقبہ آراضی کا مالک اب سے راجہ کے بجائے
 جاگیر دار کو ادا ہوا کریگا۔ حدود ہندی کا طریقہ بھی
 عجیب تھا۔ ایک ہتھلی کو کسی مقررہ مقام پر لے جا کر
 چھوڑ دیجئے تھے، اور وہ ایک دائرہ سا پنا کر واپس آجاتی تھی۔
 اس مقصد کے لئے کوئی انتظام کر لیا جاتا تھا کہ ہتھلی
 اُسی مقام پر واپس آجائے، جہاں سے روانہ ہوئی تھی۔ اس کے
 بعد حدود پر مٹی کے تودوں اور ناگ پھلی کی ہری بھری
 جھاڑیوں سے نشان بنا دیجئے تھے [۱]۔

چولا خاندان کی سلطنت میں جنگلات

جاگیردار کے متعلق لکھا ہے کہ اُس کی والدہ نے دنیا
 کے قائم رہنے تک ہر روز ایک برہمن کو چاندی کے برتن میں
 اہلِ قسم کا کھانا دھرم اُرتھ دینے کا اہتمام کر رکھا تھا،
 اور ہری (وشو) کے مندر واقعہ سری ونگم میں ایک بھاری
 چراغ چڑھایا تھا۔ چولا سلطنت کے ملک کے نظارے کا کچھ
 اندازہ اس اشارہ سے ہو سکتا ہے، جو "ساحل بکر کے گہنے
 جنگلوں" کی طرف کیا گیا ہے، جن میں "تار" سال
 آبنوس، سہاری اور کھلے کے بے شمار درخت اور پودے اور پان
 کے جھلکے کے جھلکے کھڑے تھے [۲]۔

[۱]—کتبات ہند - جلد ۱۵، صفحہ ۴۴، لفاظیت ۷۰۔

[۲]—ایضاً - جلد ۱۵، صفحہ ۶۹۔

آراضی کے متعلق حقوق اور مالیہ جو مزار عین کو
ادا کرنا پڑتا تھا

جنگھر کے پتے کا نفس مضمون مفصل الفاظ میں واضح کیا
گیا ہے ، اور اُس سے دیہات کی اقتصادی حالت کا اندازہ کرنے
میں مدد ملتی ہے - ہم اسے چار حصوں میں تقسیم کر سکتے
ہیں - (۱) آراضی اور جو کچھ اُس پر موجود ہو ، (۲) پانی
اور اُس کے متعلق تمام اشیا ، (۳) وہ مالیہ اور رسوم جو
جنگھروں کے حق میں ادا کرنے کا حکم تھا ، اور (۴) خاص
مراعات جو جنگھروں کو حاصل تھیں - آراضی کے علاوہ
جنگھروں کو اپنی جنگھر کی مندرجہ ذیل چیزوں کے استعمال
کا حق حاصل ہوتا تھا :-

مہوے دار درخت ، دوسرے درخت ، باغات ، چٹانوں کے شٹاف
جن میں شہد کی مکھوں کے معال ہوتے تھے ،
گڈوٹھیں ، چوپال ، بنجر زمین جس میں بچھڑوں کے
لیے چراگاہ ہوتی تھی ، گاؤں کی آبادی کی زمین ،
بھمور ، درختوں کے گرد بنے ہوئے چھوٹے ، عمارتوں ،
مندر اور بنجر اور دلدلی زمین - پانی کے متعلق
اُسے دریاؤں ، تالابوں ، دریا پر آمد زمین ، چوہڑوں اور
مچھلیوں والی جھیلوں پر بھی حقوق حاصل
ہوتے تھے -

مالیہ و فہرہ جو اُسے وصول ہوتا تھا ، اُس میں مندرجہ
ذیل چیزیں بھی شامل تھیں :-
چرمائے یا ضبطی جائداد جو مقامی عدالت کے حکم سے
عمل میں آئے ، پان کے پتے ، ہر ایک کرکے سے تیار

شدہ کیڑوں پر قبضہ ' مزارعوں کے خاندان میں
کوئی شادی ہو تو نذرانہ ' ماتمیوں کا اجارہ ' اور
پرانے مزار ہون کی بے دخای پر جو جرمانہ عاید
ہو - اُن کے علاوہ وہ چھوڑیں جو بادشاہ کے استعمال
کے قابل سمجھی جاتی تھیں ' اب راجہ کے بجائے
جاگھودار کو ملتی تھیں -

برہمن وزیر کو جو مراعات حاصل تھیں ' اُن میں
مندرجہ ذیل اختیارات بھی شامل تھے :-

بڑے بڑے دالان اور جلسہ گاہیں اور دومنزلی مکانات پکی
ایلیٹوں اور کھیریوں سے بنا سکتا تھا ' بڑے اور
چھوٹے کنوئیں کھدوا سکتا تھا ' زمین کی آبپاشی
کے لیے نالیاں بنا سکتا تھا اور بعض خوشبودار چڑی
بوٹیاں اور پودے اٹانے کی اجازت تھی [۱] -

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں میں عام مکانات کچھ
ہوتے تھے ' اور پکی عمارت بنانے کے لیے راجہ سے خاص طور پر
اجازت لینی پڑتی تھی - اس کے علاوہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے
کہ بعض خاص قسم کی فصالیں ہونے کے لیے خاص شاہی
منظوری کی ضرورت پڑتی تھی -

مندروں کی سیوا

اب ہم کداری کتبہ کا ذکر کرتے ہیں - یہ ضلع دھارواڑ
کے ایک گاؤں کے نذر سے برآمد ہوا تھا - اُس پر ۹۵۰ شاکا
(مطابق سنہ ۱۰۲۸ع) درج ہے - یہ کتبہ ایک پتھر پر ہے '

جس کا بالائی حصہ گندہ کاری سے مرزبان ہے - وسط میں ایک مندر ہے - مندر میں ایک لنگ استہان کر رکھا ہے اور اوپر ایک کلس والا گنبد پیدا ہوا ہے - گنبد کے دونوں جانب ایک ایک چڑی ہے - خاص مندر کی داخلی طرف ایک بھکتا اُکڑو بیٹھا ہے ، جس کا منہ مندر کی جانب نہیں بلکہ سامنے کو ہے - اُس سے ذرا اوپر ایک دائرے میں دو مچھلیاں ہیں ، اور اُن سے ذرا اوپر چاند ہے - خاص مندر کی بائیں طرف ایک گائے کھڑی ہے ، اور بچھڑا اُس کا دودھ پی رہا ہے - گائے سے ذرا اوپر ایک ہل ہے ، اور اُس سے اوپر سورج - گندہ کاری کی یہ ذرا ذرا سی تفصیلات بہت کارآمد ہیں ، کہوں کہ اُن سے دیہات کے طرز زندگی پر روشنی پڑتی ہے - اصل پتہ ایک مندر کے لئے معانی نام ہے ، اور یہ چاندی دھان کے چند کھیتوں اور بارہ مکانوں پر مشتمل ہے - اُس کی آمدنی کا کچھ حصہ مندر کے دیوتا کے اخراجات کے لئے ہے ، کچھ حصہ اُن مٹھوں کے لئے ہے ، جن میں مذہبی تعلیم دی جاتی تھی - ایک حصہ (غالباً مندر کے) نفہری بچانے والوں کے لئے اور کچھ حصہ جس میں مکان بھی شامل ہیں نقارچروں کے لئے ہے - یہ بھی مندر کی سیوا کرتے تھے - یہ بات قابل ذکر ہے کہ تیسویں کو پاکیزگی و تہجد کی قسم پر قائم رہنے کی سخت تاکید کر رکھی ہے [۱] -

مسلمانوں کے ہندوؤں سے تعلقات

اِس مضمون کے متعلق بحث ختم کرنے سے پہلے یہ بتا

دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان وادی گنگا میں
 فاتحین کی حیثیت میں داخل ہونے سے بہت مدت پہلے
 خال خال جنوبی ہند کے ساحل پر پہلے ہوئے تھے - جنوبی
 ہند کی وسیع راشٹر کوٹ سلطنت سے عرب جنوبی واقف
 تھے - انہوں نے وہاں کے راجہ کا نام بلہرا (ولہہ راے) لکھا
 ہے - مسعودی (جو سنہ ۹۵۹ ع کے قریب فوت ہوا) لکھتا
 ہے :- ”سندھ اور ہند کے راجاؤں میں سے کوئی بھی
 مسلمانوں کی عزت بلہرا سے زیادہ نہیں کرتا تھا“ اس کی
 سلطنت میں اسلام کی عزت اور حفاظت کی جاتی ہے [۲]“
 ظاہر ہے کہ جنوبی ہند میں تو ہندو مسلمانوں کے تعلقات
 تجارت اور جہازرانی کے باعث خوشگوار تھے ، لیکن شمالی
 ہند میں جنگی تصادم کی وجہ سے اُن کی حالت بالکل
 برعکس تھی -

لکچر چہارم

(چودھویں صدی عیسوی)

معاشرتی خصوصیات

ہند وسطیٰ کا تیسرا دور چودھویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے۔ اُس وقت تک مسلم اقتدار ہندوستان کے طول و عرض میں قائم ہو چکا تھا۔ سلاطین دہلی کی سلطنت مستحکم ہو چکی تھی، اور اُس کا اثر و اقتدار دور دور تک پھیل گیا تھا۔ لیکن اُس وقت ریل و رسائل اور آمد و رفت کے وسائل ایسے نہ تھے کہ کوئی مرکزی حکومت اُس قدر دور دراز علاقوں پر، جو ہر طرف ہزار ہزار میل سے بھی زیادہ پھیلے ہوئے تھے، حسبِ دلخواہ ایذا سکھاتا سکے۔ اُس کے علاوہ مسلمان جو مذہبی جوش کی رو میں وارد ہندوستان ہوئے تھے، وہ بھی اپنی معاشرتی زندگی میں اُس قدر یک رنگی پیدا نہ کر سکے تھے کہ متفقہ طور پر کسی مرکزی حکومت سے وفادارانہ متابعت کا رشتہ جوڑ لیتے۔ مختلف نسلوں کے مسلمان، مثلاً ترک، افغان، ایرانی، عرب، منگول اور مختلف قبائل کے اسلام لانے والے ہندوستانی ابھی کسی متحدہ تمدن پر مجتمع نہ ہوئے تھے، جس سے وہ متفقہ طور پر کسی وسیع اور مضبوط مرکزی حکومت کی پشت و پناہ بن سکتے۔

اور پھر ہندوؤں سے بھی اُن کے تعلقات ابھی تک کچھ دلی محبت کے نہ تھے۔ جہاں تک حکومت اور ملک گہری کا تعلق ہے، مسلمانوں کے ہندوستان کو فتح کرنے سے پہلے راجپوت ہندوؤں کی باقی تمام قوموں پر فرقہ پرستی حاصل کر چکے تھے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد بھی راجپوتوں کے ادارات اور آئین شجاعت میں عمل ارتقا جاری رہا، اور کہا جا سکتا ہے کہ اُس وقت ہندو آبادی کا شجاع طبقہ یہی تھا۔ ہندوستان کے ہندو ودوان اور پلڈت اب پچھلی صدیوں میں آگئے تھے، لیکن حکمران طاقت کا اثر اُن پر بھی پڑ رہا تھا۔ مسلمان درویش اور صوفی تمام ملک میں پھیلے ہوئے تھے، اور اُن کا اثر ہندوؤں کے خیمالات پر بالواسطہ، اور ملک کی سیاسی و معاشرتی زندگی پر براہ راست پڑ رہا تھا۔ بالواسطہ اثر کے کچھ نقوش ”بھکتی“ کے اصول میں نظر آتے ہیں، جو جدید ویشو مت اور جدید شہومت میں داخل ہوا تھا، اور پھر اُن مخالفانہ تصویکوں میں بھی دکھائی دیتے تھے، جو اُن دونوں متوں کے خلاف پیدا کی گئیں، اور جن کے باعث ذات پات کی قمیڑ اور اُس کے فہر معاشرتی پہلو اور بھی مضبوط اور نمایاں ہو گئے اور ذاتوں کی تعداد میں بے حد اضافہ ہوا۔ باقی رہا براہ راست اثر، وہ مختلف ہندوستانی قبائل کے گروہ در گروہ دائرۃ اسلام میں داخل ہونے سے ظاہر ہے، اور نہ ہی اِس امر سے کہ اِس زمانے میں مختلف پلڈت اور مت متانت پر مبنی شہوت پڑ آئے، اور سو دو سو سال بعد تک اپنا اثر پھیلاتے رہے۔ کبیر اور گرو نانک اُن مذہبی و معاشرتی مصلحتیں کے طریق سلسلے

میں سے دو قصائیں ترین مثالوں میں ' جلوہوں نے جدید
ہندوستان کے لیے راستہ تیار کیا -

اسناد

یہ زمانہ ترتیب و تجدید کا زمانہ تھا ' جس کی سرگرمیاں
ہندوستانی زندگی کے متعدد شعبہ جات پر حاوی تھیں -
اس لیے اس دور کے متعلق اسناد و شواہد کثیر تعداد میں
موجود ہیں ' اور اس کثرت کے باعث انتصاب کا کام دشوار
ہو جاتا ہے - اس سہ کے نقادانہ مطالعے میں جس قدر
غور و خوض صرف ہونا چاہیے ' اب تک نہیں ہوا - اگرچہ
یہ بات کسی قدر بعد از فہم اور اجتماع ضمیمہ معلوم
ہوتی ہے ' لیکن حقیقت میں مطالعے کی اس خامی کا باعث
بھی کثیر مسالا ہے ' جو آسانی سے دستہ باند ہو سکتا ہے -
اس وقت کے علم ادب اور عام قصہ کہانیوں پر کافی توجہ
صرف نہیں ہوئی ' اور نہ اس امر کے متعلق کافی تحقیق و
تحقیق کی گئی ہے کہ مذہبی تصدیقات کا ملک کی
معاشرتی اور اقتصادی زندگی پر کیا اثر پڑا - ایسی تحقیق
بہت سے امور پر روشنی ڈالنے کا ذریعہ بن سکتی ہے ' جو
اب تک پردہ تاریکی میں ہیں - اس لکچر میں ہم صرف
محدودے چند اسناد پر نظر ڈال سکتے ہیں جن سے ہند
وسطی کے اواخر کا صحیح صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے
آجائے - اس زمانے کی بہت شاعری کا مطالعہ چند پردے
کی پرتوں پر راجہ راسو میں اور داستانوں کے اس طویل سلسلے
میں کیا جاسکتا ہے ' جو صوبہ جات متحدہ میں کوچہ گرد

گوئیے برسات کے موسم میں گاؤں گاؤں گاتے پھرا کرتے ہیں، اور جو آلہا کھاتہ کے نام سے موسوم ہے - بہات شامری اور بنساولی پر قاتہ صاحب کی تصنیف راجستھان سے بھی کافی روشنی پڑتی ہے - قاتہ راجستھان کا ایک گراں قدر اقدیشن حال ہی میں مسٹر ڈبلیو، کروک نے شائع کیا ہے - مسٹر ڈبلیو کروک (W. Crooke) کے نام سے آپ میں سے اکثر حضرات آشنا ہونگے - وہ انہیں سرحدات میں سرل سروس کی گذشتہ نسل کے ایک ممتاز رکن تھے - جس مذہبی تحریک کے باعث جدید شیڈولت صوفیوں کے نقشبندی سلسلے کے قریب آگیا، اُس کی اعلیٰ مثال کشمیر کی ملہمہ لال (لال دیخا) کی تصنیف میں موجود ہے - لال چودھریں صدی عیسوی میں گزری ہے، جبکہ اُس کے وطن میں اسلام کی کشش عالمگیر ہو رہی تھی - اُس کی تصنیف کے اُس عالمانہ اقدیشن (لال واکھانی) کے علاوہ جو سرجارج گریورسن (Sir G. Grierson) نے مرتب کیا ہے، ایک منظوم انگریزی ترجمہ بھی موجود ہے، جو سر رچرڈ ٹیمپل (Sir Richard Temple) نے شائع کیا ہے - انہوں نے اُس پر ایک نہایت قیمتی مقدمہ بھی لکھا ہے، جس سے ہندوستان کی چودھریں صدی عیسوی کی مذہبی فضا ایک نئی روشنی میں نظر آنے لگتی ہے - سیاحوں میں سے ابن بطوطہ قابل ذکر ہے - پیرس کی سوسائٹی ایشیاتیک (Societe Asiatique) نے اِس کے سفرنامے کا ایک قابل تعریف اقدیشن مع فرانسیسی ترجمہ زیر ادارت سی - ڈفرمری (C. Defremery) و ڈاکٹر بی - سی - سینگونی نیٹی (Dr. B. C. Sanguinetti) چار جلدوں میں شائع کیا ہے -

یہ مشرقی سیاحوں کا شہنشاہ مغربی سیاحوں کے اُس شہنشاہ مارکوپولو سے قریب صدی بعد ہندوستان میں آیا تھا ، جس کی تصنیف کا مطالعہ کرنل یول (Col. Yule) کے بیٹھ یہاں آدیشن میں کیا جاسکتا ہے ۔ مصری سیاح شہاب الدین ابوالعباس احمد نے بھی دہلی کا تغلق دربار قریباً اُنہیں ایام میں دیکھا تھا ۔ اُس کے قلم سے شہر ، اہل شہر ، دربار اور اُس زمانے کی معاشرتی زندگی کے متعلق ایک اعلیٰ پایہ کا بیان موجود ہے ۔ اُس کے بعد ہندوستان کے مسلمان مؤرخوں ، مثلاً فرشتہ ، ہرنی اور عظیم وغیرہ کی تصانیف اور سلطان فیروز شاہ تغلق کی مختصر سی خود نوشت سوانح عمری ” تاریخ فیروز شاہی “ آتی ہیں ۔ امیر خسرو دہلوی کی تصنیفات میں بھی زندگی کے متعدد پہلوؤں کی واضح تصویریں ملتی ہوں ، جو خاص مؤرخوں کی تحریروں میں دستہاب نہیں ہوتیں ۔ امیر خسرو کی تصنیفات کا مطالعہ کرنا چاہو ، تو وہ اعلیٰ پایہ کے آدیشن موجود ہوں ، جو علی گڑھ سے اعلیٰ حضرت نظام دکن کی سرپرستی میں شائع ہوئے ہوں ۔ میں آپ کو دو داستانوں یعنی ” دیول رائی خضر خاں “ اور ” قران السعدین “ پر خصوصیت سے توجہ دلاتا ہوں ۔ سکوں اور کتبوں کی بھی ایک کثیر تعداد موجود ہے ۔ اِس شعبہ کے مطالعہ میں ہمیں کتبہاب اسلامیہ ہند (Epigraphia Indo-Moslemica) اور مسٹر ای ٹامس کی تصانیفات سے بہت مدد ملے گی ۔

راجپوتوں کے آداب و اطوار

قنوج کی راجکمار

چند برس کی نظم اور آلتا کھلڈ اگرجہ دونوں کے
 دونوں پارہویں صدی کے واقعات کے متعلق ہیں، لیکن جس
 حالت میں اب دستیاب ہوتے ہیں اُس میں بہت سا ایسا
 مسالا بھی شامل ہے، جو بعد میں تیار ہوا۔ آلتا کھلڈ جس
 حالت میں سہلہ بن سہلہ چلا آیا ہے، غالباً بکھیتیت مجسموی
 تھوہریں اور چوہویں صدی کے راجپوتوں کے اوضاع و اطوار
 اور طرز زندگی کا آئینہ ہے۔ پرتھوی راج کے اپنی دلہن کو
 حاصل کرنے کی داستان سے راجپوتوں کی معاشرتی زندگی
 پر خصوصیت سے روشنی پڑتی ہے، اِس لئے میں آپ کی
 اجازت سے یہ داستان مختصر الفاظ میں بیان کرونگا،
 تاکہ آپ کے دل میں اُس پر جوش بہات شامری کے مطالعہ
 کی خواہش پیدا ہو، جس سے راجپوت درباروں کے آداب
 و رسوم کی مکمل تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔
 جدید تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ قنوج کا راجہ جے چند
 راتھور تھا۔ لیکن گہرواروں اور راتھوروں کا چولی دامن کا
 ساتھ تھا، اور کسی نسلی یا قریبی وجہ سے بہات شامری
 میں والی قنوج کو ہمیشہ راتھور ہی کہا گیا ہے۔ جے چند
 کی ایک خوبصورت راجکمار سلیجوکتا تھی، جو شادی کے
 سن کو پہلے چکی تھی۔ راجہ نے سوئمہر رچانے کا ارادہ
 کیا، تاکہ سلیجوکتا خود اپنا شوہر منتخب کر لے۔ سوئمہر
 کی رسم اُس زمانے میں عام نہ تھی، لیکن جو راجہ سوئمہر

دچانا ' اُس کے متعلق سمجھا جاتا تھا کہ اپنی بیوی کی شادی کے متعلق اس قسم کی رسم ادا کر کے یہ راجپوتوں میں فوقیت و برتری کا مدعی ہے ۔ سوئمہر میں دور و نزدیک کے تمام راجپوت راجاؤں اور راجکماروں کو مدعو کیا گیا ۔ دہلی کے مشہور و معروف چوہان راجہ پرتھوی راج کو بھی دعوت دی گئی تھی ۔ لیکن پرتھوی راج کا خیال تھا کہ راجا جے چند نے سوئمہر کا دربار منعقد کرنے میں بے جا جسارت سے کام لیا ہے ۔ جذباتچہ وہ شادی کے خواہشمند کی حیثیت سے شامل دربار نہ ہوا ، بلکہ تہیہ کر لیا کہ جے چند کی راجکمار کی زور بازو سے اپنی دلہن بناؤنگا ۔

عشق کی بے راہ روی

دربار منعقد ہو گیا ۔ راجے اور راجکمار آئے ، اور اپنے اپنے سنگھاسن پر بیٹھ گئے ۔ لیکن چوہان کا سنگھاسن خالی رہا ۔ یہ دیکھ کر جے چند نے اس تک کا بدلہ لینے کی تھانی اور پرتھوی راج کا بت دربان کی شکل میں بنوا کر دروازے پر کھڑا کر دیا ، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ پرتھوی راج ایسی ہی ادنیٰ خدمت کے قابل ہے ۔ لیکن اُس نے اپنی راجکمار کی جذبات کا اندازہ نہ کیا تھا ۔ وہ جے مال مانہ میں لہے سوئمہر میں آئی ، جو اُسے اپنے منتخب کردہ شوہر کے گلیے میں ڈالنی تھی ۔ دربار میں جتنے راجے اور راجکمار جمع تھے ، وہ سب کے پاس سے گزرتی ، اور دروازے پر جا کر جے مال دربان بت کے گلیے میں ڈال دی ۔ اس پر تمام حاضرین دربارے حیرت میں غرق ہو گئے ، اور دربار میں فم و قصہ کی

ایک لہر دور گئی - "چہ چند" کا غصہ بھڑک اٹھا - اُس نے راجکماری کو بلدی خانے کے برج میں بھجوا دیا ' اور راجے اپنے گہروں کو سدھارے " -

عشق کا قاصد بھیس بدلے ہوئے

اسی دوران میں پرتھوی راج کے دربار سے ایک عورت روانہ کی گئی ' کہ قلعہ کی راجکماری کے اغوا کے لیے راستہ تیار کرے - وہ مردانہ لباس پہن کر قلعہ آئی - لیکن " فاک میں طلائی پھول پڑا رہ گیا ' جو صرف عورتوں ہی پہنتی ہیں " اور اُس کے بھیس کا راز فاش ہو گیا - لیکن اس انکشاف سے بھی اُس کے اوسان خطا نہ ہوئے - کہلے لگی ' میں دہلی کے مہاراج کی داسی ہوں ' اور اُس کے ہاں سے بھاگ آئی ہوں - اب آپ سے دستگیری کی درخواست کرتی ہوں - مجھے چوری تو قح ہے کہ قلعہ کا مہاراجہ ایک ستم رسیدہ مفرور داسی کو مایوس نہ کرے گا - چہ چند نے سوچا کہ داسی کے دل میں اس وقت پرتھوی راج کے خلاف جذبہ انتقام زوروں پر ہوگا ' چنانچہ اس نے اُسے بلدی خانے میں راجکماری کی نگہبانی اور " اُس کے دل سے پرتھوی راج کے خہال کا روگ مٹانے کے لیے " سامور کر دیا -

پرتھوی راج کا بذات خود موقع پر آنا

دہلی میں پرتھوی راج نے اپنے کہی چند پردے سے مشورہ کیا ' تو اُس نے صلاح دی کہ فوراً قلعہ کی جانب چل دیں چاہیے - چند پردے کو تو تمام راجپوت درباروں میں پہچانتے

تھے ، لیکن پرتھوی راج نے اُس کے ملازم کا بھیس بنا لیا ، اور معتد آدسہوں کو ہموار لے کر قنوج کو روانہ ہوا - قنوج کے دربار میں پہنچ کر پرتھوی راج نادانستہ اپنے کلنگن والے ہاتھ سے مونچھوں کو تاڑ دینے کو کہا - یہ جنگجو راجپوتوں کی مخصوص حرکت تھی ، جس سے وہ کسی کو مقابلے کے لئے لٹکارا کرتے تھے - لیکن چلند بردے نے عین وقت پر اشارے سے منع کر دیا ، اور اِس طرح اِس کے بھیس کا راز فاش ہونے سے بال بال بچ گیا -

قنوج کے مہاراجہ نے چلند بردے کی مناسب آؤ بھگت کی جس کا وہ بدھتھوت سفیر مستحق تھا ، اور پھر اُس سے پوچھا کہ دہلی کا راجہ کس قسم کا آدمی ہے - کئی نے اِن پر معنی لفظوں میں جواب دیا ، جو در حقیقت درست بھی تھا :-

”جس قدر قد و قامت کا یہ مہرا سہوک ہے ، ویسا ہی دہلی کا راجہ ہے - وہ ایک بہادر چوہان ہے - تقدیر کی نیرنگیوں کی اُسے ذرا بھی پروا نہیں ، اور موت کو سامنے دیکھ کر ہنس دیتا ہے “

چے چلند نے مناسب احترام سے اُنہوں اُن کی جائے قیام پر بھیج دیا ، جو ایک باغ میں تھی -

نامہ و پیام

باغ میں ایک مچھلیوں کا حوض تھا - کئی کا بیان ہے کہ دہلی کا مہاراجہ اِس قدر قیاض تھا کہ اُس نے مچھلیوں کے چھوٹ بھرنے کے لئے اپنے ہاتھ کے موتی اُن کے سامنے پھینک دیئے - سلجواگتا نے یہ واقعہ دریچے میں سے دیکھ لیا ، اور مفروضہ

مشرور خادموں کے ہاتھ موتیوں کا ایک طلائی تھال لبالب بھر کر
 پہنچا - اس طرح طالب و مطلوب میں پیام و سلام کا سلسلہ
 اور رشتہ الفت قائم ہو گیا -

راجپوت کی دعوت مقاومت

دوسرے دن صبح کے وقت جے چند نے چند پردے کو بہت
 سے تھکائے دے کر رخصت کیا ، جو ایک عظیم الشان مہاراجہ
 کی شان کے شایاں تھے ، یعنی مرجان ، موتیوں اور جواہرات
 کی لڑیاں ، ” شال “ دوشالے ، دو سال اور مرصع خلعت ، پگڑی ،
 کلغی اور انگوٹھی ، تیس ہاتھی اور دو سو راہوار - پرتھوی راج
 نے ملازم کی حکمت سے پان کا ہوتا تیار کیا - کہانے کو تو یہ
 مہاراجہ قنوج کی عنایات پر بطور شکریہ پیش کیا گیا تھا ،
 لیکن اس میں ایک گہرا رمز بھی پنہاں تھا - اس نے ہوتے
 میں پان کے پانچ پتے رکھے ، اور اس طرح گویا ایک راجپوت
 کی طرف سے دوسرے راجپوت کو مقابلہ کی دعوت دی گئی -
 اس کے علاوہ پرتھوی راج نے اپنے مطالب کی مزید وضاحت کے لئے
 جے چند کا ہاتھ اس زور سے دبایا کہ اس کے ناخنوں سے خون بہہ
 نکلا - اب راز کو کھل ہی گیا تھا ، اعلان جنگ ہو گیا - راتھور
 بہادروں کو جمع کرنے کے لئے طبل جنگ پر چوب پڑی - فرمان
 جاری ہو گیا کہ دہلی والوں میں سے ایک بھی زندہ بچ کر نہ
 جانے پائے ، سب کو تہ تیغ کر دو -

طالب و مطلوب کی ملاقات

سنجیوگتا نے اپنے جواہر و زیورات جمع کئے ، اور شاہانہ

لباس زیبہ بدن کر لیا۔ پھر کسی نہ کسی طرح پرتھوی راج کے پاس جا پہنچی۔ ہانہ میں طائفی عود دان لے کر پرتھوی راج کے سر کے گرد پھرایا کہ نظر بد سے محفوظ رہے۔ پھر اُس کے چہرے کو پھولوں کی پلکھیا سے ہوا کر کے ایلی نسوانی عقیدت و وفاداری کا تحفہ پیش کیا، اور پان کا ایک نفیس پوترا دے کر محبت کا پیمانہ باندھا۔ لیکن ساتھ ہی اُسے خبردار بھی کر دیا کہ ”جے چند کے پاس ایک جرار لشکر ہے اور تھوڑے ساٹھ اُس وقت گنتی کے بہادر ہیں۔“ پرتھوی راج نے جواب دیا، ”گل شہرین من، کچھ خوف نہ کیا، اگرچہ میرے ساتھ بہت تھوڑے آدمی ہیں، لیکن مہری یہ قبیح جوہردار اُس لشکر جرار میں سے راستہ نکال کر تجھے دہلی کے راج محل میں پہنچا دے گی۔“ اب راجکماري پالکی میں سوار ہو کر اُس کے ساتھ بھاگ چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پرتھوی راج نے قنوج سے شمال کی جانب چھ مہل کے فاصلے پر جا کر تیرے قال دیہ اور پادارتار ہوکارہ دہلی روانہ کیا کہ میرے لشکر کے جڑی بہادروں کو لے آؤ تاکہ وہ قنوج کے راتھوروں سے لڑتے بھڑتے راجکماري کو دہلی لے چلیں۔ چنانچہ ایک سو سولہ سوار بھر اپنے مہاراجہ پر جان نثار کرنے کے لیے آسجود ہوئے۔ اُن کے پہنچنے ہی پرتھوی راج نے اپنے آدمیوں میں سے ایک کو بھیجا کہ راتھوروں کو جنگ پر اُکسائے اور اُس طرح راجکماري کی پالکی کے لیے جنگ کی جائے۔

دلاہن کے لیے جنگ

دونوں طرف کے بہادر خوشی خوشی شریک جنگ ہوئے۔

فرسنگھے پھونکے گئے، تلواریں بے نہام ہو کر چکا چونڈ کرنے لگیں۔ وہ گھمسان کا دن پورا کہ دوست دشمن کی تمیز جاتی رہی۔ دن بھر ہلکا مے قتل بپا رہا۔ ”اُس روز اُنہوں نے اُس وقت تک خونریزی سے ہاتھ نہ کھینچا، جب تک سر پر ستارے نہ چمکدے لگے۔“ چے چلن نے حکم دیا کہ راجکساری کی پالکی مہدان میں لا رکھو، تاکہ جسے فتح نصیب ہو، وہ پالکی اُٹھالے جائے۔ اِس کا مقصد یہ تھا کہ پرتھوی راج خود مہدان میں آجائے اور میں اُسے قتل کروا دوں۔ چوہان بھادروں نے لکار کر کہا، ”پالکی یہاں رکھ دو“ اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھر کا راستہ لو۔“ اُدھر سے راتھور دلاوروں نے جواب دیا، ”جی۔ کہیں نہیں ڈرا وہ پالکی کو دھلی لے جانے والے راجپوت سور بھر سامنے تو آئیں“ ہر ایک بھادو نے دو دو تلواریں سلہالیں اور دونوں طرف کے بھادر موت کو کھیل سمجھ کر مصروف کارزار ہو گئے۔ پالکی خون سے اُسی طرح سرخ ہو گئی جیسے دالھن کے پاؤں حنا سے ہو رہے تھے۔ میڑوں اور تھر و کسان سے بھی کام لیا گیا۔ لیکن چوہانوں کا پلہ بھاری رہا، اور پالکی پانچ کوس اور دھلی کی جانب چلی۔

دالھن دھلی پہنچتی ہے

لیکن قلوچ والوں نے بھی جی نہ چھوڑا، رات دن برابر لڑتے لڑتے چلتے رہے۔ پالکی کبھی تھوڑی دور دھلی کی طرف آجائی اور کبھی قلوچ کی جانب چلی جاتی۔ لیکن بھٹیٹیت مجموعی یہ دھلی سے قریب تر ہوتی جاتی تھی۔ سوروں کے گھات پر گنگا پار جاتے وقت ایک اور گھمسان کا

معرکہ ہوا۔ دونوں جانب کے منتخب بہادر ہاتھوں میں ٹھہڑے اور ڈھالیں لیے ایک کے مقابل ایک آکر مردانگی کے چوہر دکھانے لگے، لیکن اب بھی میدان چوہانوں ہی کے ہاتھ رہا، اور قذوچ کی صفوں خالی ہوتی گئیں۔ خاص دہلی کے پھاٹک کے سامنے جو آخری معرکہ ہوا، اُس میں واٹھور فوج کے بچے کھینچے سپاہی بھی کام آگئے۔ جوش مسرت میں چند بردے اور پرتھوی راج نے خود پالکی اٹھالی، 'خوش خوش شہر میں داخل ہوئے۔ چند بردے، 'چہ چند کو مخاطب کر کے بولا، "اگر تیرے تمام سپاہی کام آگئے، تو پرتھوی راج کی بھی یہی حالت ہے، اس لیے اب جنگ بے سود ہے، اس سے گھر جا۔" یہ ہے اُس داستان کا انجام جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ راجپوت سور بید کس طرح دلہن حاصل کیا کرتے تھے [۱]۔

شیخ برہان راجپوتانہ میں

اس بدبخت زمانے میں ہم ہندو مسلم مناقشات کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اُن پہلے دنوں کی یاد نہایت خوشگوار معلوم ہوتی ہے، 'جہکے راجپوتوں کے ایک بہت بڑے طبقے میں ایک مسلمان درویش کی قریباً پرستش ہر دھی تھی، اور وہ راجپوتانے میں دس ہزار مربع میل رقبہ کے ایک وسیع علاقے کا گھرو بن گیا تھا، حتیٰ کہ کل علاقہ بھی اُسی کے نام سے موسوم ہو گیا۔ 'چے پور کے مرزا راجہ (۱۶۲۵ع لغایت ۱۶۶۷ع) کے نام سے ہم بخوبی واقف ہیں، لیکن اُس

وقت میں ایک راجپوت ”شیخ جی“ کا ذکر کر رہا ہوں جو مو کل جی کا فرزند تھا۔ مو کل جی الور اور بھکانہر کے درمیان اُس علاقے کا راجپوت حکمران تھا، جو بعد میں شہنشاہی کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ چودھویں صدی کے اواخر میں گزرا ہے۔ انہیں دنوں ایک پرہیزگار مسام مہاراج شیخ برہان نے راجپوتوں کے دل و دماغ پر ایسا سکہ بٹھایا کہ وہ اُسے معجزات پر بھی قادر سمجھنے لگے۔ مو کل نے شیخ سے ایک ہتھے کے لئے ہلتی کی، اور جب اُس کے گھر لوکا پیدا ہو گیا، تو اُس کا نام ”شیخ جی“ رکھا گیا۔ شیخ برہان کا مقبرہ وہاں اب تک مرجع خاص و عام ہے، اور شہنشاہات راجپوتوں کے زرد چھتے کے اوپر درویش کا نیلا پھیرا لہرانا ہے۔ اسی درویش سے اظہار عقیدت کے طور پر شہنشاہات راجپوت جنگلی سرور کا شکار بھی نہیں کرتے [۱]۔

دہلی کا ایک کتبہ

اُن کتبوں میں سے جو سلاطین دہلی کے عہد حکومت پر روشنی ڈالتے ہیں، میں آپ کو صرف ایک کتبہ کی جانب توجہ دلاؤں گا۔ یہ پالم کا کتبہ قلعہ دہلی میں آثار قدیمہ کی عجائب گاہ میں موجود ہے۔ یہ ایک گاؤں کے کوئٹھوں میں نصب تھا، جو موجودہ دہلی (شاہجہاں آباد) سے صرف بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اِس کی زبان سنسکرت ہے، البتہ آخری حصہ ایک مقامی زبان میں ہے جو ہریانہ میں بولی جاتی تھی۔ یہ کتبہ فائو اور نقادانہ

مطالعے کا مستعحق ہے - اس پر سمت ۱۳۳۷ بکرمی (مطابق
سنہ ۸۱—۱۲۸۰ع) درج ہے، جب کہ دہلی کے تخت پر سلطان
غیاث الدین بلبن جلوۂ افروز تھا - سلسلہ تحریر میں دہلی
کو ”دہلی“ اور مقامی زبان میں ”دہلی“ لکھا گیا ہے -
اس سے شہر دہلی کے ابتدائی نام پر کچھ روشنی پڑتی ہے -
لیکن اس کتاب کی حقیقی اہمیت اُن خیالات میں ہے، جن کا
اظہار پندت یوگیشور اور اُس کے زیر اثر لوگوں نے ملک کے مسلمان
حکمرانوں کے متعلق کیا ہے - اُس میں مسلمان حکمرانوں کو
شاہکارچے لکھا گیا ہے اور اُن کے عہد حکومت کا تذکرہ
شہاب الدین فوری سے ابتدا کر کے قطب الدین (ایہک) ،
شمس الدین (التمش) اور رضیہ بہگم کے عہد سلطنت کو شامل
کرتے ہوئے وقت کے موجودہ حکمران پر ختم کیا ہے - رضیہ بہگم
کے نام کی بجائے صرف اُن کا لقب جلال الدین مرقوم ہے -
چونکہ بلبن ہر سر حکومت آنے سے پہلے اپنے پیہشور کا وزیر تھا،
اس لیے دونوں کے عہد سلطنت کی بہت تعریف و توصیف
کی گئی ہے - حکمران کا ذکر اِن الفاظ میں کیا ہے :-

”وہ بادشاہ جس کی شاندار اور قابل تعریف حکومت
میں تمام ملک مطمئن اور قانع ہے - ہنگال کے گو
شہر سے افغانستان کے شہر ہرنہ تک اور دکن میں
دراوڑ علاقہ اور رامیشور تک ہر جگہ ملک اِس طرح
منور ہو رہا ہے، جیسے درختوں کی خوبصورتی سے
موسم بہار میں زمیں مزین ہو جاتی ہے - اور اِس
بادشاہ کی خدمت میں جو متعدد راجے آتے جاتے
ہیں، اُن کے ملکوں سے گئے ہوئے جواہرات کی

چمک دمک پھیل جانے سے سارا ملک جگمگا رہا ہے۔“

فوجوں کی قوت اور نقل و حرکت کے متعلق لکھا ہے کہ گنگا کے دھانے سے سندھ کے دھانے تک بھرنا بھرنا تمام ملک پر حاوی تھوں اور اُن کی بدولت ہر شخص امن و سلامتی سے دن بسر کر رہا تھا۔ رسالے کا ذکر خصوصیت سے کیا گیا ہے۔ مدح گو کہتا ہے کہ ”جب سے اِس سلطان ذی شان نے دنیا کا بوجھ اپنے کندھوں پر لے لیا ہے، دنیا کو سہارا رکھنے والے شیش ٹاگ دھرتی کے بوجھ سے سبکدوش ہو بیٹھے ہیں..... اور وشلو بھگوان جہان کی نگہبانی کا خہال چھوڑ کر اطمینان سے دوندہ کے سسلندر پر مٹھو استراحت میں“۔ آگے چل کر یہ کتبہ بتاتا ہے کہ ”اِس سلطان کے عہد معدلت مہد میں، جو سیکڑوں عالی شان شہروں کا والی ہے، دہلی کا دلفریب شہر خوشحال اور فارغ البال ہے۔ یہ شہر دھرتی مہاتا کی طرح بے شمار جواہرات کا خزانہ ہے، سرورگ دھام کی طرح عیش و مسرت کا ٹھکانا ہے؛ پاتال کی مانند شہزور دنیوں کا مسکن ہے، اور مایا کی طرح دلکش و دلفریب ہے۔“ جس ٹھکانے نے یہ بافراط میٹھے پانی کا کٹواں بنوایا تھا، اُس کا کچھ ذاتی حال بھی مرقوم ہے۔ اُس کی تین بیویاں تھیں، سات لڑکے اور چار لڑکیاں۔ اُس نے متعدد وسیع آرام گاہیں تعمیر کروائی تھیں، جو غالباً شاہراہ اعظم پر تھیں [۱]۔

ابن بطوطہ کا بیان

مغرب الاقصیٰ کا سماج ابن بطوطہ سنہ ۱۳۳۳ع سے سنہ ۱۳۴۶ع تک ہندوستان میں رہا۔ اُس نے ہندوستان کی جو تصویر الفاظ میں کھینچی ہے، وہ بہت مفصل اور دلکش ہے۔ چونکہ میں نے ایک اور کتاب [۱] میں اُسے تفصیل سے بیان کر دیا ہے، اِس لئے اب یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ بلکہ اُس کے صرف جلد دلچسپ مقامات کا ذکر کروں گا، اور اِس کے بعد آپ کو اِس تصویر پر توجہ دلاؤں گا، جو ہمارے لئے امور خسرو نے کھینچی ہے۔ ابن بطوطہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور ملک کبچاقی (متصل بصرہ اڑاف) کے درمیان گھوڑوں کی تجارت خوب رونق پر تھی، اور یہ دونوں ملکوں میں اقتصادی تعلقات کا ایک ذریعہ تھی۔ ملک کبچاقی میں ایک اچھا گھوڑا قریباً چار روپے کو مل جاتا تھا، لیکن ہندوستان میں اُس کی قیمت ایک سو سے دو ہزار روپیہ تک پڑ جاتی تھی [۲]۔ بڑے بڑے قافلے جن میں سے ہر ایک چھ ہزار گھوڑوں پر مشتمل ہوتا تھا، درگہ گومل کے راستے وارد ہندوستان ہوتے تھے، اور سرحد پر شہر ملتان اُن کے لئے سب سے بڑی تجارتی منڈی تھی۔ قاک کا انتظام اچھا تھا، اور در دراز مقامات سے دارالسلطنت تک بلانافہ اور جلد خبریں پہنچ جاتی تھیں [۳]۔ خطۂ سندھ میں دریائے سندھ پر

[۱]—تین مسافر - صفحہ ۳۲ لغات ۶۲ -

[۲]—بطوطہ - جلد ۲ - صفحہ ۳۷۱ لغات ۲۷۴ -

[۳]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۶۵ و ۶۶ -

دشمنوں کے ایک خاصے بیڑے کا مستقل انتظام تھا [۱]۔ سلطان (محمد شاہ تغلق) اپنے دارالخلافہ دہلی میں خوب شان و شوکت سے جلوس افرورز تھا۔ وہ انعام و اکرام دینے میں بڑی فراخدلی سے کام لیتا تھا [۲]۔ اُس کی والدہ نے بھی خدشات کا وسیع سلسلہ قائم کر رکھا تھا اور غربا کے لیے خدشات خانے اور وقف مقرر کر دیے تھے۔ مالی لحاظ سے سلطان کا طرز عمل یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو تجارتی محصولات موقوف کر دیے جائیں اور اِس طرح تجارت کو ترقی دی جائے [۳]۔ دریائے سندھ کے دھانے اور ساحل کاٹھہارا کی وسیع بندرگاہوں کی معرفت اور جنوب میں ساحل مالابار کی بندرگاہوں سے بڑے وسیع پیمانے پر بحری تجارت ہوتی تھی۔ کھدجایت ایک خوبصورت اور خوشحال شہر تھا اور حبشی لوگ اپنی بحری مہمات کے لحاظ سے اِس وقت بھی دوسرے ہی ممتاز تھے [۴] جیسے اِس کے بعد مغلوں کے عہد میں نظر آتے تھے۔ ساحل مالابار کی بندرگاہوں پر چھٹی جہازوں کی (جن کو جنگ کہتے ہیں) آمد و رفت پائی جاتی تھی [۵]۔ ہنگال میں اگرچہ سیاسی حالت اطمینان بخش نہ تھی، لیکن یہ ارزانی اور فراوانی کا خطہ تھا۔ ملک میں طاعون نے بھی تیرے قاتل رکھے تھے [۶]۔ قحط سالی میں قحط زدگان کی

[۱]—بطورۃ - جلد ۳ - صفحہ ۱۰۹ -

[۲]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۲۲۶ -

[۳]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۲۸۸ -

[۴]—ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۷ لغایت ۶۵ -

[۵]—ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۹۱ -

[۶]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۳۳۳ -

امداد کرنے کے لئے معقول انتظام تھا۔ سرکاری عہدہ دار فہرستیں تیار کرتے تھے اور شہروں میں باقاعدہ امداد بہم پہنچانے کے لئے انہیں مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ بوڑھا ہو یا بچہ، آزاد ہو یا غلام، ہر قابل امداد شخص کو سرکاری قلم خانے سے ایک سیر قلم روزانہ دیا جاتا تھا [۱]۔

اسیر خسرو کے زمانے کی دہلی

اسیر خسرو (سنہ ۱۲۵۳ لغایت ۱۲۶۵ع) نے دربار اور حکمران جماعتوں کے ادبی حلقوں کی معاشرتی زندگی کا جو نقشہ کھینچا ہے، اُس میں بہت سے دلچسپ پہلو ہیں، لیکن ساتھ ہی زوال و انحطاط کے آثار بھی نظر آتے ہیں۔ دلکشی پہلوؤں میں فراخ دلانہ مہمانداری، آرائش و زیبائش، فنون لطیفہ کے شوق و شغف اور اہل علم و فضل کی قدر و منزلت کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ تصویر کا دوسرا رخ باہمی رشک و حسد، سخت ترین سزاؤں، سخت کی وراثت کے متعلقی عدم اعتماد، شہرت پسندی، انتہا کی شراب نوشی، مہاشی اور اخلاقی پستی میں نظر آتا ہے۔ شمال مغرب سے منگول حملے بہت ہی حد تک معاشرتی اور سیاسی زندگی کی بنیادیں کمزور کرنے کا باعث ہوئے۔ خسرو کچھ عرصہ منگول لوگوں کی قید میں رہ چکے تھے، اور اُن کا ذکر انہوں نے کچھ مذمت آمیز الفاظ میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ یہ لوگ پولادتن و پنبہ پوہ تھے، اُن کی چھوٹی چھوٹی ننگیوں آنکھوں، چھٹی ناکھوں، کشادہ نچلے، چرڑے چکلے

چہرے ، کچھیا ڈاڑھیاں اور لمبی لمبی مونچھیں اُن کی سخت و درشت گرگ فطرتی کے ظاہری آثار تھے [۱] - خسرو جس شہر دہلی کا بھان کر رہے ہوں ، وہ شرقاً دریائے سندھ سے پہاڑوں تک اور جنوباً شمالاً (قطب کے نزدیک) لال کوت سے اُس مقام تک پھیلا ہوا تھا ، جہاں بعد میں فہرور آباد تعمیر ہوا - شہر کی سب سے بڑی تین تعمیرات جامع مسجد ، ماذنہ اور وسیع سرکاری ذخیرہ آب تھیں ، جس سے شہر میں صاف پانی بہم پہنچایا جاتا تھا - جامع مسجد میں ایک وسیع کھلا صحن تھا ، اور نو گنبد اور متعدد متحرک ستون بے ہوئے تھے - ماذنہ سے اُن کی مراد غالباً قطب مہنار ہے ، نہ کہ ملائی مہنار ، کہوں کہ وہ کبھی پایۂ تکمیل کو نہ پہنچ سکا تھا - امہر خسرو کہتے ہوں کہ اِس ماذنہ کی نچلی منزلیں سنگ سرخ کی تھیں - سب سے اوپر کی ایک منزل سنگ مرمر کی تھی ، جس پر گنبد اور طلائی کلس بنا ہوا تھا - بعد میں اوپر کا حصہ بھٹی گرنے سے خراب ہو گیا تھا (یہ فہرور تغلق کے عہد کا واقعہ ہے ، لیکن اُس نے اُسے مرمت کروا دیا تھا) - سرکاری ذخیرہ آب قطب مہنار سے دو میل یا کچھ زیادہ شمال کی جانب تھا - اِس کے چاروں طرف پہاڑی زمین دیواروں کا کام دیتی تھی - مینم کا صاف پانی روک رکھنے کے لیے قہلوان کی جانب ایک بند بنا رکھا تھا - صحن وسط میں ایک چبوترہ تھا ، جس پر سہر و تقریم کے لیے ایک وسیع داؤتی بنی ہوئی تھی - دہلی والے اکثر اِس داؤتی میں بغرض تقریم آیا کرتے تھے ، اور جب اُنہوں شہر سے

[۱]—قرآن السعدین - تہذیب صفحہ ۳۳ لغایہ ۳۸ - متن صفحہ ۹۱ لغایہ ۹۶ -

باہر نکل کر تفریح و تفتن کی خواہش ہوتی ، تو پہاڑیوں پر بھی قیصرے ڈال دیا کرتے تھے [۱] -

امہر خسرو کے باپ ترک تھے اور ماں راول راجپوت - آپ پتھالہ میں پیدا ہوئے تھے - باپ کا سایہ بچپن ہی میں سو سے اُٹھ گیا ، اور ماں کے اثر و تربیت نے انہیں مادرہند کا سہوت کہلانے کا مستحق بنا دیا ، جو اپنے ہندوستانی ہونے پر نازاں تھا - اگوجہ مہر خسرو فارسی زبان میں لکھتے تھے ، لیکن ہندی اور ترکی سے بھی بخوبی واقف تھے - انہوں نے اپنی تصنیفات میں بہت سے ہندی الفاظ استعمال کیے ہیں -

مارکو پولو جنوبی ہند میں

معلوم ہوتا ہے کہ تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی میں جنوبی ہند کا طرز زندگی شمالی ہند سے بہت مختلف تھا - جنوبی ہند کے لوگ کھڑا برائے نام ہی پہنتے تھے ، لیکن سونے چاندی ، موتیوں اور جواہرات کے زیوروں سے لدے پھلندے رہتے تھے [۲] - مشرق و مغرب دونوں جالب کے طریق ساحل بکر پر مختلف قوموں کے جہاز کثرت سے آتے جاتے رہتے تھے - ان میں سے زیادہ تر چیلہوں اور مسلمانان عرب و ایران کے ہوتے تھے - تنجور کے ارد گرد کے علاقے میں اکثر با رونق بندرگاہیں تھیں ، اور نیکا پتھم کے قدیم چیلہی طرز تعمیر کا ایک مندر چیلہوں کی موجودگی اور ان کے اثر

[۱] - قرآن السعدین - متن صفحہ ۲۸ لایفہ ۳۷ -

[۲] - مارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۲۷۵ -

کا شاہد ہے [۱] - گھوڑوں کی تجارت جنوبی ہند میں سمندر کے راستے اور زیادہ تر عرب اور خلیج فارس کی بندرگاہوں کے ساتھ ہوتی تھی - جنوبی ہند میں ایک ہی سلطنت میں ہر سال دو ہزار گھوڑے سمندر کے راستے باہر سے آیا کرتے تھے [۲] - شمالی ہند میں گھوڑوں کی بڑی تجارت جس قدر ترقی پر تھی ' اُس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے - قبچاقی گھوڑے عموماً بھاری بہرکم ہوتے تھے ' بخلاف اُن کے جو گھوڑے عرب اور خلیج سے آتے تھے ' وہ نسبتاً ہلکے پھلکے اور تیز رفتار ہوتے تھے - جزیرہ لکھاؤ میں فوجی سپاہی قریباً سب کے سب شہر ملکی مسلمان تھے - مارکو پولو نے انہوں " ساراسن " (سارین) لکھا ہے - جنوبی ہند میں جوگھوں کی کثرت تھی ' یہ بڑے پڑھیز گار تھے ' لیکن جو خوراک کھاتے تھے ' وہ اچھی قسم کی ہوتی تھی ' اور یہ خوراک عموماً دودھ چاول پر مشتمل ہوتی تھی ' ہر مہینے میں دو بار یہ لوگ ایک تھوڑی عرق پھا کرتے تھے ' جس کی نسبت عام خیال یہ تھا کہ اس سے اُن کی عمر بڑھ جاتی ہے - مارکو پولو کا خیال تھا کہ یہ عرق گندھک اور پیارے کا مرکب ہے [۳] - لیکن ممکن ہے کہ یہ دراصل بھنگ سے تیار کیا جانا ہو - یہ لوگ بالکل ننگے دھڑنگے پھرا کرتے تھے ' اور جسم پر گائے کے گوبر کی راکھ مل لیتے تھے - ان کا دعویٰ تھا کہ ہم بہت لمبی لمبی عمریں چاتے ہیں ' اور ابن بطوطہ کے بیان کے مطابق عام لوگوں کا

[۱] - مارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۱۷۲ -

[۲] - ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۲۸۴ -

[۳] - ایضاً - جلد ۲ - صفحہ ۳۰۰ -

اعتقاد تھا کہ یہ جوئی معتبرات پر قادر ہیں [۱]۔ کھانہ کھانے میں یہ لوگ تھالی اور کٹورا کے بجائے پتے استعمال کیا کرتے تھے۔ مارکو پولو کہتا ہے کہ یہ لوگ برے سنگدل، مکار اور بے وفا تھے، اور اُن کے مقابلے میں مغربی ساحل کے تاجروں کے متعلق لکھتا ہے، کہ وہ بہت ہی صادق القول تھے [۲]۔

معاشرتی عدم مساوات کے ازالے کی کوششیں

اُس دور میں تین برے زہر دست اور ذہنی استعکام بادشاہ گزرے ہیں۔ (۱) علاءالدین خلجی (۱۲۹۵ع لغایت ۱۳۱۶ع) * (۲) محمد شاہ تغلق (۱۳۲۵ع لغایت ۱۳۵۱ع) * (۳) فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱ع لغایت ۱۳۸۸ع)۔ اُن کے عہد حکومت میں بہت سے اقتصادی تجربے کیے گئے۔ علاءالدین نے کسی قدو اشعراکھت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اُس نے ضرور و تکبر اور سرمایہ داری کا قلع قمع کرنے کے لیے جاگیریں ضبط کر لیں اور امیر، قریب سب کو ایک سطح پر کر دیا۔ اشیائے خوردنی کی ارزائی کے لیے نرخ مقرر کر دیے، اور بار برداری کو بھی ہا قاعدہ اور منظم کیا، بلکہ اُسے حکومت کے ماتحت لانے کی کوشش کی۔ اُن احکام کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لیے اُس نے سخت سے سخت سزائیں مقرر کیں۔ اگرچہ شہاءالدین برنی نے اُن احکام کی بے حد تعریف کی ہے، لیکن یہ امر مشتبہ ہے کہ جس بد بختی اور مصیبت کا یہ قلع قمع کیا چاہتا تھا آیا وہ واقعی دور ہو گئی یا اُس میں اور بھی اضافہ

[۱]—بطورہ * - جلد ۳ - صفحہ ۳۳ اور مابعد -

[۲]—مارکو پولو - جلد ۲ - صفحہ ۳۰۲ و ۲۹۹ -

ہو گیا۔ اور اس میں تو ذرا بھی شک نہیں کہ ان تمام احکام و قوانین کا اس کی موت کے ساتھ ہی خاتمہ ہو گیا۔ اصل میں اس نے ناداری کا ازالہ کرنے کی بجائے مال و دولت صنعت و حرفت اور پیداوار کے ذرائع مسدود کر دیے۔ شراب نوشی کی کلی مسانعت کے متعلق اس کے احکام کسی وقت بھی حسب دلخواہ مؤثر ثابت نہیں ہوئے [۱]۔

سکوں کے متعلق اصلاحات

پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ محمد شاہ تغلق نے چنگی اور معابر و شہرہ کے مختلف محصول موقوف کر کے تجارت کو ترقی دینے کی کوشش کی تھی۔ ٹیکسال اور سکوں کے متعلق اس کی مسامی تعریف و تحسین کی مستحق ہیں۔ اس کے سکے شکل و صورت اور ساخت اور کاریگری کے لحاظ سے اس امر کے شاہد ہیں کہ ان پر خاص توجہ مبذول ہوئی تھی۔ اس کے ۱۹۹ گرین وزن کے گول طلائی پینار کے کناروں پر نمایاں لکھریں بدائی جاتی تھیں، تاکہ دفعا بازار لوگ اسے دیکھ کر سونا حاصل نہ کر سکیں۔ فخری ٹیکے میں (جو ۶۴ جیٹل کا ہوتا تھا) ۱۷۵ گرین خالص چاندی ڈالنے کے معیار پر عمل ہونے لگا۔ اس لحاظ سے ٹیکہ اور آج کل کے روپے میں جس کا مجموعی وزن مع آمیزش کے ۱۸۰ گرین ہے، کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ ایسی معیار پر ٹیکے کی مختلف کمروں کی قیمت کے سکے بھی بدائے گئے۔ اس نے سن دکھا تھا کہ اس زمانے میں

چھن اور ایران میں " معیاری " سکوں کے علاوہ " علامتی " چھن (token currency) بھی بدلتے جا رہے ہیں۔ چنانچہ اُس نے مختلف مقدار کی خام دھاتوں کی آمیزش سے یہی کام لہلے کی کوشش کی۔ لیکن جب اُسے معلوم ہوا کہ اس طرح بازار میں سکوں کی قدر و قیمت گھٹ رہی ہے، تو یہ خیال ترک کر دیا۔ اُس زمانے میں سونے اور چاندی کی مروجہ پامی نسبت غالباً آٹھ اور ایک یا سات اور ایک کی تھی۔ اُس کے مقابلے میں آج کل ان دھاتوں میں پامی کا تناسب یہاں تھوڑا اور ایک کی نسبت ہے۔ اُن دنوں دکن سے زونڈر حاصل ہونے کے باعث شاہی خزانے میں سونے کی دیل پھل تھی [۱]۔

مسئلہ بیکاری کے متعلق حکومت کی مساعی

فہرذ شاہ تغلق نے اپنی رعیت کے مسئلہ بیکاری کو حل کرنے کے لیے ایک لائحہ عمل تیار کیا تھا۔ بدقسمتی سے ہمیں اُس کی بہت کم تفصیلات معلوم ہیں۔ شہر کے تمام بھکار آدمیوں کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کئے جانے کا حکم تھا، اور انہوں حسب قابلیت کام دیا جانا تھا۔ اہل قلم کو سرکاری دفاتر میں نوشت و خواند کا کام مل جانا تھا، اور جن لوگوں میں تجارت کے متعلق کچھ سمجھ ہوچہ نظر آئی، انہیں خان جہاں کے سپرد کیا جانا تھا۔ خان موصوف کے ماتحت غالباً رسد و دستکاری کے متکبے تھے۔ اُن کا تعلق مختلف صیغوں سے تھا، مثلاً بادری خانے

تازی خانے، شمع سازی اور پانی گرم کرنے کے صیغے وغیرہ -
 ان محکموں کے سالانہ اخراجات تین لاکھ بیس ہزار روپیہ
 کی رقم کے ہوتے تھے - اُس وقت ایک روپیہ میں آج کل کی
 نسبت کئی گنا زیادہ چیز مل جاتی تھی - اس کے علاوہ
 توشہ خانہ اور فراشی کے صیغے بھی قائم تھے - اگر کوئی شخص
 کسی خاص امیر کی خدمت میں رہنے کا خواہشمند ہوتا ،
 تو ایسے وہیں ملازمت دلا دی جاتی تھی [۱] -

خیراتی امداد اور تعمیرات عامہ

مرید پور میں ایک ”دیوان خیرات“ بھی تھا - شاہخانہ یا
 صحت خانہ میں نہ صرف بیمار اور مصیبت زدہ لوگوں کا
 علاج معالجہ کیا جاتا تھا ، بلکہ اُن کے کھانے پینے کے اخراجات
 کا کفیل بھی سرکاری خزانہ ہوتا تھا [۲] - یہ سب کچھ
 تھا ، لیکن فیروز شاہ کی درامی شہرت کا سب سے بڑا
 باعث اُس کی تعمیرات عامہ ہیں - اُس نے نہ صرف خود
 بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کروائیں ، بلکہ اس سلسلے میں
 ایک ایسا کام بھی کیا جس کی مثالیں ہندوستان میں
 کمیاب ہیں - یعنی وہ اپنے پیسروں کے وقت کی تعمیرات کی
 مرمت کو اپنا اہم اور مذہبی فرض سمجھتا تھا - اُس نے
 بہت سے شہر ، قلعے اور محل ، آبپاشی کے بند ، مساجد و
 مقابر ، مدرسے اور سرائیں بنوائیں - باغ لگوائے ، نہریں

[۱]—اپلیٹ - جلد ۳ - صفحہ ۲۵۵ لغایت ۲۵۷ -

[۲]—ایضاً - جلد ۳ - صفحہ ۳۶۱ -

کہدواٹھیں ، اور کئی پل تعمیر کرائے [۱]۔ اُس نے نہروں کا دوہرا سلسلہ قائم کیا ، اور اِس طرح اپنے نئے شہر حصار فہروزہ کے لئے (جو اب حصار کہلاتا ہے) اور اِسی نام کے ضلع کا صدر مقام ہے) ستلج اور جمنا سے پانی لے آیا۔ نہروں کی وجہ سے زراعت میں بڑی ترقی ہوئی ، اور لوگوں کو مہوہ جات پیدا کرنے کی ترغیب و تشریق ہوئی۔ اِن نہروں کا کھوج اب بھی مل سکتا ہے ، اور عہد انگلشہ کی نہیں کہوتے وقت اِن سے کسی قدر فائدہ بھی اُٹھایا گیا ہے۔ اُس زمانے کے فقہاء و علما سے بہت کچھ بحث مباحثے کے بعد فہروز شاہ نے آبپاشی پر پانی کے محصول عاید کرنے کے طریقے کی بھی ابتدا کی [۲]۔

خاتمہ

اب ہم ہند وسطیٰ کی معاشرتی اور اقتصادی زندگی کے چند پہلوؤں پر غور کرچکے ہیں۔ اگرچہ خوف طوالت اور تلکی وقت نے صرف جستہ جستہ مقامات پر سرسری نظر ڈالنے کی مہلت دی ہے ، لیکن اُمید ہے کہ کسی حد تک اِس موضوع کے متعلق دلچسپی پیدا کرنے اور آپ کو اِس امر کا یقین دلانے میں کامیابی ہوگئی ہوگی کہ ہمارے عہد وسطیٰ کی معاشرتی زندگی کے متعلق جتنا عام طور پر خیال کیا جاتا ہے ، اُس سے بہت زیادہ مسالا موجود ہے۔ ہمیں اُس کا مطالعہ نسلی ، فرقہ دارانہ اور مذہبی تعصب کی زنجیروں سے آزاد ہوکر نہایت انکسار اور فراخدلی سے

[۱]—ایایٹ۔ جلد ۳۔ صفحہ ۲۹۸۔ لغایت ۳۰۱۔

[۲]—ایضاً۔ جلد ۳۔ صفحہ ۲۹۸۔ لغایت ۳۰۱۔

کرنا چاہیے۔ اس طرح مطالعہ کرنے ' اور پھر اُس سے جو
 نتائج پر آمد ہوں ' خواہ وہ کیسی ہی قلیل کھوں نہ ہوں '
 انہوں ہندوستانی پرہنے والے لوگوں کی خدمت میں پیش
 کرنے سے ہم قومی تعمیر کے کام کو بہت کچھ تقویت پہنچا
 سکتے ہوں ' جس میں مستقبل کی تعمیر کے لیے ماضی سے
 مضبوط بنیادوں کا کام لینے کی اشد ضرورت ہوتی ہے ۔

انڈیکس

صفحہ	صفحہ
۷۸ ... بلہرا (ولہہ راے)	۱۰۵-۹۵-۱۰۰ ... آبن بطوطہ
۵۶ ... یلندیل کھلت	۳۸-۳۸-۳۳ ... آجٹا
۹۶ ... یلکال	۶۷-۴۰-۳۸ ... آجھن
۶۲ ... پھلا (بھیل)	۷۱-۶۹-۵۴ ... الہرونی
۴۳ ... بھروچارپہ	۷۲
۹۲ ... بھکانیر	۹۲ ...
۸۴-۲۶-۲۳ ... پرتھوی راج	۸۴-۸۲ ... آلتھکھلت
۸۷-۸۶-۸۵	۷۳ ... ڈلہیل
۹۱-۸۹-۸۸	۳۴ ... انڈیا سوسائٹی
۸۱ ... پرتھوی راج داسو...	۹۹ ... ایدان
۶۲ ... یلند	۵۶ ... ایلور
۷۲-۵۴ ... پنجاب	۵۶ ... ایلہیلٹا
۳۰ ... یریا درشک	۶۳ ... چال دامائن
۵۶ ... پوری	۳۶-۳۴-۳۱ ... بان بہت
۸۲ ... پورس	۴۰-۳۰-۳۸
۸۳ ... تاریخ فہرورشاہی	۵۴-۴۴
۹۹-۷۳ ... تلجور	۸۳ ... پرنی
۷۰ ... تھانیسر	۴۸ ... پندہ (مہاتما)
۸۲ ... قات (راجستھان)	۹۳ ... بلہن

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۹۳ ...	رضیۃ بیگم	۹۳ ...	تھکسلا
۲۰۰ ...	سیرا	۸۲ ...	تھمہل
۶۲ ...	ساروا	۵۶ ...	چکلائٹ
۵۵ ...	ستہن کونو	۸۸-۸۶-۸۴ ...	چہ چند
۷۴ ...	سزئی رنگم	۹۱-۹۰-۸۹	چنبیل
۸۸-۸۷-۸۴ ...	سنجودگتا	۴۰ ...	چند ہرنے (کئی)
۷۲-۵۴-۲۵ ...	سندھ	۸۷-۸۴-۸۱ ...	چند ہرنے (کئی)
۹۵		۹۱-۸۸	
۶۷-۵۵ ...	سوم دیو	۵۰ ...	چٹن
۷۰ ...	سوم نازہ	۹۸-۹۷-۸۳ ...	خسرو (امہر)
۶۳ ...	سوتتا	۹۹	
۹۳	شمس الدین التمش	۵۷-۲۶ ...	دکن
۵۸ ...	شکر اچاریہ	۳۳ ...	دھار
۹۳ ...	شہاب الدین قوری	۷۶ ...	دھارواڑ
۸۳	شہاب الدین	۸۵-۸۳-۷۹ ...	دھلی
	ابوالعباس احمد	۸۸-۸۷-۸۶	
۹۲-۹۱ ...	شیخ برہان	۹۱-۹۰-۸۹	
۱۰۱ ...	شہاد الدین برنی	۹۶-۹۳-۹۲	
۲۵ ...	عراق	۹۸-۹۷	
۹۹-۷۹-۶۰ ...	عرب	۸۳	"دیول رائی
۸۳ ...	عصف		خان"
۱۰۱ ...	علامہ الدین خلجی	۵۸-۵۶-۵۵ ...	راج شیکھر
۹۳	فیث الدین	۶۳-۶۱-۵۹	
	بلین	۶۳ ...	دام
۱۰۰ ...	فارس	۶۳ ...	داون
۸۳ ...	فرشتہ	۳۰ ...	دناولی

صفحه	صفحه
۹۵ ... گوهرل	۹۸ ... فخرروز آباد
۹۸ ... لال کوت	۱۰۱-۹۸-۸۳ ... فخرروز شاه تغلق
۵۵ ... لال مهن	۱۰۳ ...
۸۲ ... لالوا کهنانی	۹۵ ... قلیچاتی
۱۰۰ ... لنگا	۸۳ ... قران السعدین
۲۹ ... ماند هوبن	۷۰ ... قورین
۱۰۰-۹۹-۸۳ ... سازکو پولو	۲۱ ... قسطنطنیه
۱۰۱ ...	۹۳ ... قطب الدین
۹۶ ... مالابار	۸۶-۸۴-۵۷ ... قلوچ
۱۰۱-۹۶ ... محمد شاه تغلق	۸۹-۸۸-۸۷ ...
۷۸ ... مسعودی	۹۱-۹۰ ...
۹۵-۷۰ ... ملتان	۷۰ ... کاتھیاوار
۹۲ ... موکل چی	۳۲-۳۱ ... کادمیری
۵۸ ... مهندر و کرم ورمین (راجه)	۵۸ ... کانچی
۳۰ ... ناگ نلد	۶۱-۵۹ ... گویه مهمانسا
۹۹ ... فیگاکا تم	۸۰ ... کبیر
۵۹-۴۶-۴۴ ... وندھیا چل	۶۰-۵۵ ... ککھاسرت ساگر
۳۱-۳۰-۲۹ ... هرش (مہاراجہ)	۵۶-۵۵-۵۴ ... کپور ملجری
۳۹-۳۸-۳۴ ...	۶۴-۶۳ ...
۵۸-۵۷ ...	۸۲ ... کوک
۵۷-۳۲-۳۱ ... هرش چرت	۶۲ ... کرات
۹۲ ... هرمانه	۶۰ ... کرناٹا
۵۶ ... هریشچندر	۸۲ ... کشمیر
۵۹ ... همالیه	۷۶ ... کله نور
۳۸-۲۵-۲۴ ... هندوستان	۳۵ ... کوشلها (ارتھ شاستر)
۳۳-۳۲ ... یوان چوانگ	۵۶ ... کھجواہ
۸۳ ... یول	۸۰ ... گرو نانک
	۸۲ ... گریرسن

قطاعہ

زبان قاصر صفت میں ہے یہاں ہم کیا کریں فاسن
 کہ عبداللہ بن یوسف علی کا کھسا لکچر ہے
 موثر نظم سے بڑھکر ہے ایسی نثر ہے دلکش
 نہاں چھوٹے سے فقرے میں بھی ایک معنی کا دفتر ہے
 شگفتہ گل ہیں گلشن میں کہ الفاظ جملوں میں
 بھرے لفظوں میں ہیں معنی کہ کوزے میں سمندر ہے
 روانی ہے عبارت میں کہ دریا کی ہے طغیانی
 نئے مضمون کا ہے سلسلہ یہ سلک گوہر ہے
 ظرافت ہے مگر اتنی نمک جیسے ہو کھانے میں
 حلاوت اتنی ہے جتنی لب جاناں میں شکر ہے
 بہت گہری نظر دالی ہے اخلاق و تمدن پر
 عہاں تحقیق اور تدقیق کا ہر جا یہ جوہر ہے
 زبان ایسی کہ اس سے پست کر دیں تو ہو بازاری
 جو اونچے ہو تو دل چسپی میں فرق آجائے یہ در ہے
 دکھائی ہوں ہر اک منظر کی وہ دلچسپ تصویریں
 بنانا جن کا طاقبت سے مصور کے بھی باہر ہے
 حدیں بھی اختصار و طول کی ہر جا مناسب ہیں
 ہر اک مضمون کا طرز یہاں بہتر سے بہتر ہے
 جو سچ پوچھو فصاحت اور بلاغت کی ہے جاں لکچر
 اثر اس کا نہ ہو جس پر حقیقت میں وہ پتھر ہے
 بتائیں لذت تقریر کیا پس مختصر ہے یہ
 کہ اب تک سامعین کے دل میں ایک ایک لفظ کا ٹھہر ہے
 ہوئی حاصل یہ نعمت سب کو تارا چند کے باعث
 مگر در اصل سر سہرو کا احسان ان سے بڑھکر ہے
 کریں گے رشک سب ہم ہمعصر اس دولت کے ملتے پر
 مگر اہل الہ آباد کا اچھا مقدر ہے

یہاں قطاعہ مولوی سید ضامن علی ایم - اے - صدر شیعہ آزاد الہ آباد یونیورسٹی نے
 نظم کیا اور یہ اختتام لکچر پڑھا -

954411

3499

یوسف علی عبداللہ

ACC. NO. 3499

یوسف علی

مارغ لہند کے از منہ و سہی امی میس ستر کی 191

Date	No.	Date	No.

954411

3499

یوسف علی عبداللہ

مارغ لہند کے از منہ و سہی امی میس ستر کی 191

Date	No.	Date	No.

MAINTAINED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

